



FOOTCINELLA

Création 2022

DOSSIER DE PRÉSENTATION



©DavidDiel

LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Responsables artistiques : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Claire Girod clairegirod.diff@gmail.com / +33 (0)6 71 48 77 18

► Une olympiade culturelle marionnettique au cœur des territoires et des publics

OMNI*présences sportives (*Objets Marionnettiques Non Identifiés) est un programme de création de diffusion de spectacles marionnettiques et d'action de médiation à destination des publics porté par le Mouffetard – Centre national de la marionnette de Paris. Ce projet reçoit le soutien de Paris 2024 et est labellisé Olympiade culturelle (volet culturel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 consistant à concevoir une série d'événements formant des ponts entre l'art et le sport, les valeurs de l'olympisme et la culture locale).

Le Théâtre Le Mouffetard, pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public a passé commande de nouvelles créations sur la thématique du sport (en vitrine ou castelet) à 10 compagnies et artistes représentant la diversité de la création marionnettique contemporaine.

Ces spectacles de courte durée sont destinés à être présentés dans des lieux du quotidien et créer un moment particulier, un temps privilégié pour multiplier les rencontres avec de nouveaux spectateurs.

La Mue/tte est l'une des compagnies ayant reçu cette demande. Elle a choisi de travailler sur Diego Maradona et d'esquisser son portrait lacunaire en 3 visions marionnettiques.

► Les compagnies associées à ce projet :

- ➔ Cie Morbus, Vestiaire : spectacle en vitrine / Création 2021
- ➔ Théâtre de la Licorne, Mustang étoilée : spectacle de rue / Création 2022
- ➔ Cie La Mue/tte, Footcinella : spectacle en castelet / Création 2022
- ➔ Scopitone & Cie, Hand Hop : spectacle en castelet / Création 2022
- ➔ Cie Rodéo Théâtre, Podium : spectacle en castelet / Création 2022
- ➔ Cie Alinéa, Soyons joueurs : spectacle en castelet / Création 2022
- ➔ Cie Turak Théâtre, Baby-Foot de l'Olympe : spectacle en vitrine / Création 2023
- ➔ Cie Randièse, Flop : spectacle en castelet / Création 2023
- ➔ Cie Les Anges au Plafond, Les héros-ines : spectacle en vitrine / Création 2023
- ➔ Cie La Bande Passante, Le Stade : spectacle en vitrine / Création 2023

CRÉATION SEPTEMBRE 2022

FOOTCINELLA

► Prologue au spectacle

Cher Vous, splendides supporters, qui trépignez de rencontrer en personne le mythe, l'artiste incontesté du ballon rond, le splendide Diego Armando Maradona, ne vous désespérez pas. Le voilà, il entre en piste dans quelques instants. Allez le foot!

Mais avant, juste quelques mots pour sauver de l'ignorance coupable celles et ceux qui méconnaîtraient Maradona.

Cette idole généreuse et solidaire a été capable de commettre, en cinq minutes, les deux buts les plus contradictoires de toute l'histoire du football. Ses dévots le vénèrent pour les deux buts : pour le but du siècle, un but d'artiste digne d'admiration, dribblé par la diablerie de ses jambes, mais aussi, et peut-être plus, pour son but d'imposteur que sa main a volé aux anglais.

Avant lui aucun joueur consacré, n'avait jusqu'à présent dénoncé, les maîtres du business-football.

Diego Armando Maradona a été adoré non seulement pour ses jongleries prodigieuses mais aussi parce que c'est un Dieu sale, pécheur, le plus humain des dieux. N'importe qui pourrait se reconnaître en lui, une synthèse ambulante des faiblesses humaines, ou du moins masculines : un coureur de filles, un glouton, un ivrogne, un tricheur, un menteur, un fanfaron, un irresponsable.

Alors accrochez-vous avos crampons. Dans notre castelet, vous allez découvrir le portrait lacunaire de cet argentin de Naples qui a dribblé la mort. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango sur gazon qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.

Allez le foot !



Tiré et librement adapté de Espejos. Una historia casi universal par Eduardo Galeano

► Résumé

Invitée par Le Mouffetard à créer une forme courte sur le thème du sport, La Mue/te s'est emparée du mythe « Maradona » en un portrait lacunaire et jubilatoire.

De la figure populaire nous tirons les fils d'une troublante ressemblance entre un footballeur manipulé par « la main de Dieu » et le Pulcinella des castelets napolitains.

« Maradona avait les traits de Pulcinella parce qu'il possédait l'excellence absolue, cette perfection dans l'art qui est un fait sacré. »

A. Dujovne Ortiz

Et nous évoquons les moments clés de la vie de Maradona avec des marionnettes à gaine. De l'icône religieuse, nous retenons le « dieu sale », hors norme mais faussement innocent quand il transgresse et qu'il harcèle ! De l'exploit sportif, nous saisissons le geste artistique, et mettons en scène un danseur de tango en crampons.

Un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples.



► Distribution

- ➔ Conception, mise en scène, dramaturgie : Delphine Bardot et Santiago Moreno
- ➔ Interprétation et manipulation : Alexandre Lipaux et Émeline Thiérior
- ➔ Création et construction des marionnettes : Delphine Bardot
- ➔ Construction castelet et marionnettes : Santiago Moreno
- ➔ Assistanat à la construction des marionnettes et costumes marionnettes : Lucie Cunningham
- ➔ Costumes et habillage castelet : Daniel Trento
- ➔ Création musicale : Santiago Moreno
- ➔ Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique : Samuel Beck

► Éléments de diffusion

- ➔ Genre : théâtre visuel et musical – marionnette en castelet
- ➔ Techniques marionnettiques : marionnette à gaine, danse et musique
- ➔ En rue, adaptable en salle
- ➔ Durée : 22 minutes
- ➔ Âge : Tout public, à partir de 8 ans
- ➔ Jauge : 150 personnes avec gradinage
- ➔ En tournée : 2 interprètes + 1 metteur.e en scène et 1 chargée de diffusion sur certaines dates.
- ➔ Nombre de représentations possibles par jour : de 1 à 3 représentations maximum.

► Production

- ➔ Production : La Mue/te
- ➔ Co-production : Le Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris ; Le L.E.M. de Nancy (54)
- ➔ Soutien : CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)
- ➔ Avec le soutien financier du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la mairie de Nancy

► Calendrier de création 2022

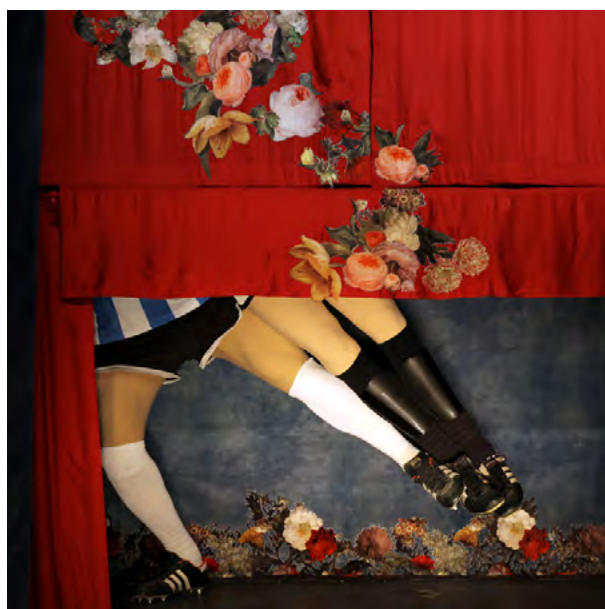
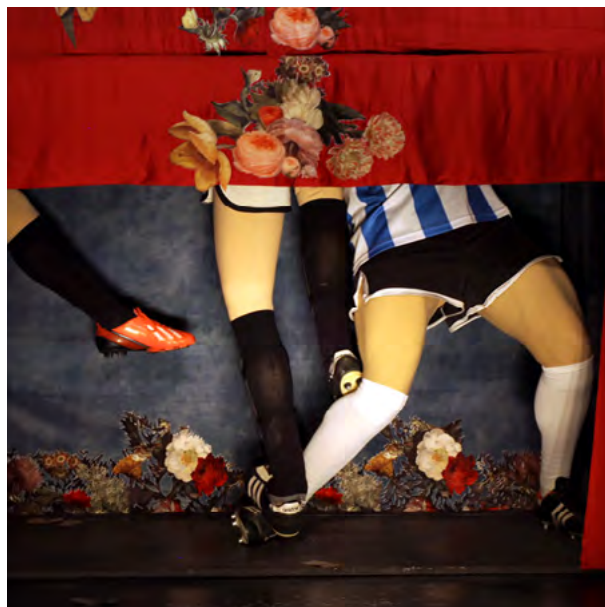
- ➔ 20 au 23 février au CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)
- ➔ 14 au 18 mars au L.E.M. de Nancy (54)
- ➔ 16 au 20 mai au L.E.M. de Nancy (54)
- ➔ 20 au 23 juin au CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)
- ➔ 24, 25 et 26 juin au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris (75)
- ➔ **Premières : du 9 au 11 septembre au Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette à Paris (75)**



MARADONA : LE GESTE, LA POSTURE ET LA PAROLE

Diego Armando Maradona est l'une des figures contemporaines du sport les plus immenses et fascinantes. Immense, car multidimensionnelle et métaphorique de l'homme dans la société.

Il est un funambule des frontières, des zones interlopes : entre l'Amérique latine et l'Europe, entre performance sportive et geste artistique, entre hautes sphères et petit peuple, entre figure mi-angélique, mi-démoniaque entre préparation physique de haut niveau et autodestruction programmée. Et c'est surtout un sportif qui prend la parole, ce qui s'avère être rare dans le milieu sportif : il exprime ses émotions, ses opinions et prend position, que ce soit sur des « terrains » professionnels, géopolitiques ou sociétaux. C'est un personnage haut en couleurs qui dribble autant ses adversaires sur un terrain de football que les obstacles et les lois de la société.



EXTRAITS DE MARADONA Y LOS HÉROES MARIO VARGAS LLOSA, 1982

« Plus qu'un joueur, Maradona est une de ces divinités vivantes que les hommes créent pour s'adorer à travers elles. »

« Dans le football, mieux vaut la beauté du geste que la force. Les pieds ne sont pas le plus important quand on frappe le ballon, ce sont la fantaisie et les idées qui comptent. »

« Il serait injuste de ne pas qualifier de spectaculaire un joueur qui transforme un match en une démonstration de génie individuel (ou en « récital », comme l'a désigné un critique sportif). »

« Le style de Maradona trouble cette division que nous pensions valide entre un football scientifique venu d'Europe et un football artistique, de lignée latino-américaine. L'Argentin pratique les deux à la fois sans prévalence de l'un sur l'autre ; c'est une curieuse synthèse dans laquelle l'intelligence et l'intuition, le calcul et l'inventivité sont continuellement soutenus. Comme dans sa littérature, l'Argentine a produit un style de football qui est la manifestation la plus européenne de l'Amérique latine. »

« Les gens ont besoin de héros contemporains, d'êtres à déifier.

Il n'y a pas de pays qui échappe à cette règle. »

« C'est d'ailleurs le moins aliénant des cultes, car admirer un footballeur, c'est admirer quelque chose de très semblable à la poésie pure ou à la peinture abstraite. Il s'agit d'admirer la forme pour la forme, sans chercher à identifier. Les qualités du joueur de football - dextérité, agilité, vitesse, virtuosité, puissance - peuvent difficilement être associées à des aptitudes humaines.

C'est pour ça qu'il doit y avoir des héros. Viva Maradona ! »



BIOGRAPHIES

► Delphine Bardot

Conception, mise en scène, dramaturgie, création et construction des marionnettes

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans.

Au sein de la LA SOUPE Cie, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon*, et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée La Cie La Mue/te avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du-de la marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants.

Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *l'Homme-orchestre*.

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (Cies Hold up, Pezize, Omnibus, Neige Scariot, Giovanni Zazzera, Paul-Émile Fourny – Opéra de Metz et Scopitone&Cie).

► Santiago Moreno

Conception, mise en scène, dramaturgie, construction castelet et marionnettes, création musicale

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin Aparecidos et de la Compagnie de théâtre de marionnettes Dromosofista, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue).

Il collabore avec plusieurs compagnies du grand Est (la S.O.U.P.E. Cie, Cie Blah Blah Blah).

Au sein de la Cie La Mue/te, il poursuit ses propres recherches autour de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation propres au marionnettiste. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant.

L'Homme-Orchestre, Les Intimités de l'Homme-Orchestre et Le Faux-Orchestre auront déjà joué plus de 500 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Estonie, Luxembourg, Barhein, Etats-Unis...).

Parallèlement à ses créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'Hommes-Orchestres international, Oktopus Orkestars, en collaboration avec Martin Kaspar (La Pendue) et Karl Stets.

► Émeline Thiérior

Interprétation et manipulation

Émeline Thierion est une comédienne lorraine formée, entre autre, au Conservatoire de Metz. Elle s'épanouit pleinement dans les créations pour le jeune public depuis de nombreuses années (*Fabergosse* - spectacles musicaux du collectif CLAC ; *Momotaro* - Cie Entre les Actes ; *L'Enfant Océan* - J-C. Mourlevat, Cie Les Bestioles) et découvre la marionnette auprès de Pascale Toniazzo de la Cie Via Verde (*L'Arbre*), et de Natacha Diet de la Cie La Valise (*Outreciel* de Joël Jouanneau).

Son parcours et ses rencontres scéniques la mènent à l'écriture et à la mise en scène collectives avec *L'Apportée* du CLAC, travail autour de la parentalité.

Émeline aime mélanger les genres (marionnette et cabaret, conte et chanson, tragédie et burlesque...) et rencontrer le public dans les salles de spectacle... et autour : caravane, rue, appartement, ou pourquoi pas au détour d'un chemin de promenade.

► Alexandre Lipaux

Interprétation et manipulation

Alexandre Lipaux découvre la danse contemporaine au détour de rencontres avec des danseurs de la région Lorraine, rencontres qui le pousseront par la suite à se former en danse classique et contemporaine au Ban des Arts à Metz auprès de Marijo Chatton. Sa participation à de nombreux stages et ateliers pour danseurs professionnels enrichiront sa danse.

Il fera ses premières expériences avec la Compagnie Claire Lesbros dans *Les Soubresauts du Démon* et avec Julie Barthélémy dans *Mais où va la danse, Fred*. S'en suivront plusieurs projets au sein de la Cie Mirage comme *Play* ou *Instinct*.

Il intègre la compagnie Via Verde pour le projet danse/marionnettes *L'Enfant Perdu*, la compagnie Mavra en tant que regard chorégraphique/chorégraphe pour une adaptation contemporaine de *Roméo et Juliette* et la création *Play Loud* en 2017.

Il s'essaiera aussi au jeu dans *Surprise Party chez les Capulet*, et dans *À nos amours* avec La Compagnie 22.

Il continuera en tant que danseur interprète dans la Compagnie Ormone pour *Manipulation*, cie Z-ART avec *Flowers grow, even in the sand* ainsi que *Until you Fall*. S'en suivront les projets *La Toile* et *Ouvre-moi la porte* avec la compagnie des Affamés. Il sera comédien sur la création *JE(U) RÊVE* de la compagnie Les 4 Coins, dirigée par Nadège Coste.

Il intègre en 2019 la Compagnie Des Bestioles pour faire partie de l'équipe de *Sous La Neige* ainsi que la Compagnie Déracinémoa pour le projet *Les Enfants du Charbon*.

Les collaborations avec ces compagnies continuent pour les créations *Prog HB Zéro* cie Ormone, *CREDERE* et *NEGARE* cie Z-ART, *Introspection* cie Mavra, *Ouvre-moi la porte* cie Les Affamés, ainsi que la cie Sarah Baltzinger en tant que regard et assistant chorégraphique pour *Don't you see it coming*. Dernièrement, il intègre la compagnie La Mue/te pour une création marionnette/danse *Footcinella*.

► Samuel Beck

Accompagnement à la technique de la gaine et regard dramaturgique

Samuel Beck est né en 1987 à Paris et vit dans le Jura. Formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il est aujourd'hui acteur-marionnettiste et enseigne aussi la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues (Paris).

Il a participé à plusieurs créations, dont, entre autres : *Je Voudrais être Toi* (2011) du Rodéo Théâtre, *Amour/s* (2012) de Patrice Douchet, *54x13* (2016) du Morbus Théâtre, *Profils* (2017) de Renaud Herbin et Christophe Leblay, *Feuferouite* (2021) de la Cie La Magouille.

Collaborateur du Projet D depuis 2012 et la création de *Carbone*, il devient membre actif du collectif en 2016. Depuis, il prend part aux créations de *La Traque*, *Lafleur* et *Sandrine sont dans la Rue* et de *L'appel Sauvage*.

Il crée en 2012 le spectacle *Le Grand-Guignol*, qui se déclinera en une version tournée en Belgique puis une autre en Allemagne. Il restera en Allemagne pendant trois ans où il collaborera avec Stephanie Oberhoff et interviendra à la HMDK de Stuttgart.

En 2019, il rencontre Alice Lescanne et Sonia Derzypolski et crée avec elles le spectacle *Salut Public*, toujours autour de la figure de Guignol.

► Lucie Cunningham

Assistanat à la construction des marionnettes et costumes marionnettes

Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part à Londres pour se former en "Theater Design" à la Saint Martin's. Elle y apprend les techniques de recherche et de création d'un univers théâtral tant au niveau des costumes que de la scénographie. Diplôme en poche, elle décide de rester à Londres et travaille comme costumière pour diverses compagnies.

C'est au cours de ces trois années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel. Comme c'est une révélation, elle décide de partir se former en Asie et rencontre maître Chen Xi-Huang, le fils aîné du fameux Li Tian-Lu qui lui enseigne la technique unique de la gaine chinoise. Sous le regard bienveillant du maître, elle sculpte, brode, peint et manipule. À Taiwan, elle participe à de nombreux spectacles en tant que costumière ou marionnettiste, et part en tournée au Canada, au Japon, en Turquie et en France. C'est aussi durant cette période qu'elle se forme à la manipulation d'ombre à la fois sous la direction de Larry Reed et en Chine avec maître Wei. Elle quitte la Chine et accompagne son mari américain au Texas où elle développe son savoir-faire de costumière en tant que première d'atelier dans l'atelier costumes du Mary Moody Northern Theater. Elle participe aussi à de nombreux spectacles des compagnies Glass Half Full et Trouble Puppet. Elle mène aussi des ateliers de pratique et de sensibilisation artistiques dans les écoles par le biais de l'organisation Action Project.

Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses deux passions, le costume et la marionnette, et partage ses acquis de gaine taiwanaise et d'ombre avec le public lorrain.

► Daniel Trento

Costumes et habillage castelet

Après des études de mode et un bref passage dans le domaine de la confection de luxe, notamment chez Chanel, Daniel Trento choisit en 1996 de se tourner vers la création de costumes pour le spectacle vivant.

Formé à l'Opéra du Rhin, il engage un travail en Lorraine avec les compagnies TMM Cie Jean Poirson, la Cie la Balestra, les Crieurs de nuits, Cie Viracoccha les bestioles, les fruits du hasard et dès 1997, avec le théâtre du Centaure au Luxembourg. Il a aussi longuement collaboré avec la S.O.U.P.E Cie de 2003 à 2015.

En qualité de réalisateur costumes, il se met également au service de divers décorateurs comme Jacques Griesemer (Pierre de culture 1996), de Daniel Jassogne et de Jeanny Kratochwil (théâtre des Capucins au Luxembourg).

Aujourd'hui enrichi d'un diplôme de l'ENSATT de concepteur costumes, il poursuit son compagnonnage avec la Cie Deracinemoa, Cie Flex, Cie Aéronef et Cie la Bande Passante mais surtout depuis 2014 avec la Cie La Mue/te.

Cette nouvelle collaboration fait également la part belle aux co-écritures et scénographies de *l'Un dans l'Autre*, *Les Folles* (solo *Point de Croix*) et *Battre encore*, développant sans cesse la notion de corps/costumes/castelet.

LA COMPAGNIE LA MUE/TTE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024.

Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est et de la ville de Nancy.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



LE RÉPERTOIRE

▶ 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale – Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines – Diffusion : en rue ou en salle.

▶ 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre – Marionnette sur table, objets et musique – Diffusion : en salle.

▶ 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti – Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique. Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance. Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition – Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai – Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé. Exposition : en salle.

▶ 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée – Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque – Diffusion : en salle

▶ 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double – Marionnette fusionnée, masque et musique – Diffusion : en rue ou en salle.

▶ 2020 : *Oisive*

Film court – Marionnette confinée

▶ 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court – Marionnette confinée

▶ 2021 : *Battre encore*

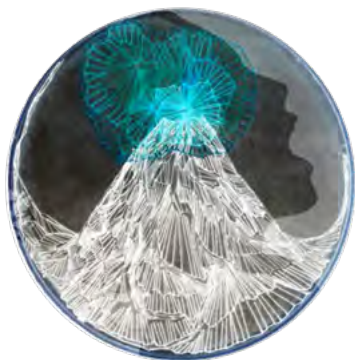
Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale – Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique. Diffusion : en salle

▶ 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical – Marionnettes – Diffusion : en rue (possible en salle)

▶ 2024 : *Soledad*

Théâtre visuel et musical – Marionnettes, théâtre d'ombres – Diffusion : en salle



L'AMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTS

Responsables artistiques
Delphine Bardot & Santiago Moreno

Responsable des productions et de la diffusion
Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
+33 (0)6 71 48 77 18

Responsable technique
Vincent Frossard
technique@cielamulette.com
+33 (0)6 08 64 36 50

Administration
Aurélie Burgun
burgunaurelie@gmail.com
+33 (0)6 33 53 22 62

Responsable de la communication
Sandrine Hernandez
communication@cielamulette.com
+33 (0)6 22 80 78 42

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web : cielamulette.com
- ▶ Facebook : facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram : instagram.com/cielamulette
- ▶ Toutes nos vidéos : vimeo.com/lamulette