

LE FAUX-ORCHESTRE

CONCERT MARIONNETTIQUE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Virginie Meigné

L'AMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Élora Girodon +33 (0)7 55 61 83 74 diffusion@cielamulette.com

LE FAUX-ORCHESTRE (CRÉATION 2019)

Concert marionnettique

Pour tous les publics à partir de 5 ans

Durée : 20 min

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un est vrai et l'autre faux. D'un côté, un musicien et son instrument à cordes, le Ronroco. De l'autre, un percussionniste flanqué d'un tambour, d'une cymbale et de cuillères musicales aux genoux. L'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre...

Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent et se taquinent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue *le Faux-Orchestre*, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes. Marionnette fusionnée, masque déporté et musique aux sonorités sud-américaines, *le Faux-Orchestre* de ce musicien virtuose s'écoute les yeux grands ouverts !

« Nouvelle variation de l'Homme-Orchestre par le virtuose Santiago Moreno, à la fois musicien et marionnettiste, d'origine argentine. Il fusionne cette fois avec une marionnette. Une création originale ». Thierry Voisin, Télérama, juin 2021; [voir l'article complet](#)

Conception et jeu Santiago Moreno
Regards extérieurs Delphine Bardot et Juan Perez Escala
Collaboration artistique Benoit Dattez
Costume Daniel Trento

PARTENAIRES

Co-production Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Accueils en résidence Le L.E.M, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy ; Le Mémô, lieu de fabrique artistique de Nancy

Pré-achat Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer



INTENTIONS

Le Faux-Orchestre revisite les principes de mécaniques musicales et de poly-instrument développés dans *l'Homme-Orchestre* en les associant à des techniques de manipulation chères aux artistes de la compagnie : la marionnette fusionnée et le masque déporté. L'instrumentarium est plus épuré que dans *l'Homme-Orchestre*, laissant le champ au silence comme espace de jeu entre « les musiciens ». Cette variation propose aussi une dimension spectaculaire par la complexité de l'image et du changement de point de vue continu.

Puis, dans une seconde étape, le musicien quitte son double pour s'équiper d'un autre instrumentarium totalement portatif, celui-même qu'il ballade partout dans le monde depuis dix ans, entre cumbias, valse et accents funk...



LA COMPA/GNIE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024.

Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est et de la ville de Nancy.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



SANTIAGO MORENO

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin APARECIDOS et de la Compagnie de théâtre de marionnettes DROMOSOFISTA, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue).

Il collabore avec plusieurs compagnies du Grand Est (LA S.O.U.P.E. Cie, Cie BLAH BLAH BLAH).

Au sein de la compagnie LA MUE/TTE, il poursuit ses propres recherches autour de *l'Homme-Orchestre* et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation propres au marionnettiste. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant. *Les Intimités de l'Homme-Orchestre* et *L'Homme-Orchestre*, depuis leur création en 2014 jusqu'à la fin de l'année 2019, auront déjà joué 312 représentations en France et à l'étranger (Belgique, Pays-Bas, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Estonie, Luxembourg, Barhein, Etats-Unis...).

Parallèlement à ses recherches et créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'Hommes-Orchestres international, OKTOPUS ORKESTARS, en collaboration avec Martin Kaspar (LA PENDUE) et Karl Stets.



LE RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE LA MUE/TTE

▶ 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale.— Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Diffusion : en rue ou en salle.

▶ 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle.

▶ 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance. Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé.
Exposition : en salle.

▶ 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

▶ 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle.

▶ 2020 : *Oisive*

Film court — Marionnette confinée

▶ 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court — Marionnette confinée

▶ 2021 : *Battre encore*

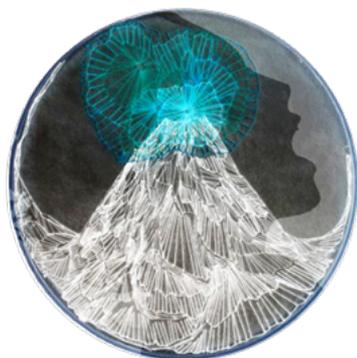
Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique.
Diffusion : en salle

▶ 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

▶ 2025 : *Soledad*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombres et magie — Diffusion : en salle



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTS

RESPONSABLES ARTISTIQUES
Delphine Bardot & Santiago Moreno

CHARGÉE DE LA DIFFUSION
Elora Girodon
diffusion@cielamulette.com
+33 (0)7 55 61 83 74

RESPONSABLE DES PRODUCTIONS
Claire Girod
clairegirod.diff@gmail.com
+33 (0)6 71 48 77 18

RESPONSABLE TECHNIQUE
Vincent Frossard
technique@cielamulette.com
+33 (0)6 08 64 36 50

ADMINISTRATION
Aurélie Burgun
burgunaurelie@gmail.com
+33 (0)6 33 53 22 62

COMMUNICATION
Sandrine Hernandez
communication@cielamulette.com
+33 (0)6 22 80 78 42

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie : cielamulette.com
- ▶ Facebook : facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram : www.instagram.com/cielamulette/
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamulette