



# LES FOLLES

PARCOURS POÉTIQUE DE RÉSISATANCE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



# RÉSU/MÉ

Parcours marionnettique et musical - Durée 1h30 - Tout public à partir de 10 ans

« Dans un astucieux triptyque, composé de deux solos et d'une exposition, La Mue/te rend un vibrant hommage à ces femmes devenues emblématiques de la défense des droits de l'homme. Delphine Bardot évoque celles qui ont choisi de broder pour résister, mêlant la douceur du geste à la férocité du drame, tandis que Santiago Moreno utilise des photos et des vidéos tirées d'archives qui rappellent la brutalité et le cynisme des dirigeants responsables de la disparition de 30 000 personnes. »

Thierry Voisin, TT TELERAMA

Triptyque poétique qui aborde le thème de la résistance incarnée par des femmes, « Les Folles » désignent avant tout ces mères argentines, « les mères de la place de mai », qui ont résisté à la dernière dictature militaire responsable de 30 000 « disparitions ». Dans un contexte politique proche de l'Inquisition, émerge alors une conscience collective, folle et viscérale, née d'un appel du ventre féminin pour retrouver les familles disparues et défendre les droits humains.

Point de Croix est une métaphore de la pugnacité de ces femmes au foulard brodé à travers la figure de la brodeuse. Point après point, elle tente de convoquer le souvenir des disparus et opère une mue intime pour passer de la solitude endeuillée à la force du collectif. Silencio es salud est l'enquête documentaire d'un Argentin immigré en Europe explorant le contexte politique de ces années sombres où la parole était dangereuse. Ce musicien/manipulateur s'empare des archives de l'époque, et orchestre nos sens pour nous faire partager la force d'une résistance et d'une mémoire collective en mouvement.

Ces deux solos sans parole sont associés à une exposition sur les Mères de la place de mai présentant des photos historiques brodées (Monica Hasenberg), une reconstitution d'une « marche de la résistance » en marionnettes et un court film animé, « Broder pour résister », réalisé dans le cadre d'une résidence artistique en lycée professionnel avec des apprenties brodeuses.

Lien vers teaser vimeo : <https://vimeo.com/251382415>







## PARTE/NAIRES

**COPRODUCTION :** TGP - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette de Frouard (54), CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy (54), La Méridienne - Scène conventionnée pour les Ecritures croisées de Lunéville (54), Le Passage - Scène Conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp (76), Espace Jean Vilar, Ifs 14, La Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (54)

**AVEC LE SOUTIEN DE :** Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette de Paris, Espace Bernard Marie Koltes – Scène Conventionnée écritures théâtrales contemporaines de Metz (57), Le Nest – Centre Dramatique National de Thionville (57), LEM à Nancy (54), Le Sablier, Dives sur Mer (14), La Muda - centre culturel à Buenos Aires (Argentine), Lycée Lapie à Lunéville (54)

Avec l'aide à la création de la ville de Nancy, de la Région Grand-Est et de l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est.

## DISTRIBUTION :

conception / construction/ mise en scène : Delphine Bardot, Santiago Moreno

musique et dispositif sonore : Santiago Moreno

costume : Daniel Trento

construction : Lucie Cunningham et Daniel Trento

création lumière : Phil Colin - broderies: 1BMA et CAP Broderie (16/17) Lycée Lapie

POINT DE CROIX / jeu: Delphine Bardot - regard extérieur: Nicole Mossoux - regard complice : Amélie Patard

SILENCIO ES SALUD / jeu : Santiago Moreno - regard extérieur : Jacopo Faravelli- regard magique: Benoît Dattiez

## / VOLET 1 / POINT DE CROIX

### Solo pour une comédienne et quelques langes brodés

Une femme en jeu, seule, pour nous parler d'un cheminement : de la solitude à la force du collectif. Se reconnaître en l'autre, à travers le manque et la détermination. Transformer le sentiment toxique en une cause humaniste. Notre désir est de raconter l'histoire d'une de ces femmes, et par là de milliers de femmes. Sans parole, par une évocation visuelle et sonore, dans un langage et une imagerie plus proche du réalisme magique que du documentaire.

PONT DE CROIX est une fable universelle qui nous rappelle à quel point, en démocratie, nos libertés d'action et d'expression sont précieuses ; et qui porte aussi un regard sur la manière dont les femmes peuvent porter la résistance et la lutte pour les droits humains. Une fable tragique mais jubilatoire et porteuse d'espérance. Sans texte, nous utilisons des champs d'expressions comme la marionnette, le son, le costume scénographique et le langage corporel.



© Fabrice Rohin



© Arnaud Marim

## / VOLET 2 / SILENCIO ES SALUD

### Docu-concert poétique pour un musicien manipulateur

Un musicien projectionniste nous plonge au cœur de ces années sombres de l'Argentine, en orchestrant nos sens pour nous faire partager la force poétique d'une résistance en marche. Notre désir est de donner une plus ample vision du contexte durant la dernière dictature militaire argentine et d'attirer l'attention sur les méthodes médiatiques utilisées par celle-ci : les publicités de l'époque, et notamment les dessins-animés / propagande à destination des enfants.



## / VOLET 3 / L'EXPOSITION : BRODER POUR RÉSISTER

Broder Pour Résister est la rencontre d'une compagnie de marionnettistes et d'apprenties brodeuses autour d'un thème fort et engagé : la résistance des Mères de la Place de mai.

Ce projet, troisième volet du triptyque Les Folles, a vu le jour grâce à La Méridienne et au dispositif de Résidences Artistiques dans les Lycées mis en place par la région Grand Est.

Pendant plus d'un an, La Mue/tte a été accueillie au Lycée professionnel P. Lapie à Lunéville pour créer Les Folles et impliquer les élèves en Brevet des Arts et Métiers et CAP, dans le processus de conception et de réalisation des objets du spectacle et de l'exposition. C'est dans ce cadre également qu'a été réalisé le film animé, diffusé lors du parcours.

Broder pour Résister a reçu le 3ème prix national de l'Audace artistique et culturelle remis par la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de l'Agriculture et de l'Alimentation, qui a permis d'approfondir la recherche sur la broderie et d'étoffer l'exposition.



# LA PRE/SSE

## LE JDD

« le spectacle retient par sa force de suggestion, ses qualités inventives, la délicatesse, la beauté et la poésie des images, la profondeur de l'évocation et de l'émotion dégagée, douce et forte à la fois. »

lejdd.fr

## TOUTELACULTURE.COM

« Les Folles réussit avec une maestria déconcertante à composer un poème visuel sur une étape sombre mais héroïque de l'histoire argentine. Fort et beau, virtuose et abouti.

Comment montrer, sans paroles et avec sensibilité, les blessures intimes d'un pays?

Comment témoigner métaphoriquement d'une mémoire douloureuse, sans tomber dans un mélo de facilité ou un travers documentaire?

La compagnie La Mue/tte réussit ce tour de force de tout suggérer avec délicatesse et poésie, dans un spectacle protéiforme, entre jeu théâtral, manipulation d'objets, jeu d'ombres (et théâtre du même nom), projections... Si les images documentaires sont employées, elles sont cependant poétisées, décomposées, transposées par la magie du spectacle. (...)

On ressort ébloui par la palette de techniques maîtrisées par les deux interprètes, ému par le propos, plus fort du sentiment d'avoir été enrichi, dans l'esprit et dans l'âme, par une proposition intelligente et sensible. »

Mathieu Dotherman, Toutelaculture.com, Sept. 2017

## LE FIGARO

« Un diptyque ambitieux dont le thème est celui des mères argentines à la recherche de leurs enfants disparus. »

Armelle Héliot, Le Figaro, 21 septembre 2017

## LA CROIX

« La compagnie La Mue/tte ose avec Les Folles (...) évoquer sans parole le combat des mères de la place de Mai, en Argentine, qui depuis quarante ans se mobilisent pour savoir ce qu'il advint de leurs enfants — les 30 000 « disparus » de la dictature militaire. Dans ce spectacle, les corps des deux interprètes, associés aux objets, se retournent et se transforment à l'infini, parvenant à incarner de multiples personnages — et même des foules. »

La Croix, 22 septembre 2017

## L'HUMANITE

« Avec tact et talent la compagnie La Mue/tte rend hommage aux mères d'Argentine qui ont longtemps dénoncé la « disparition » de 30 000 de leurs enfants, pendant la dictature militaire.

Deux solos et un petit film pour en dire beaucoup, presque sans un mot. Au final, ces univers se complètent. Dans une gamme qui démultiplie et croise poésie et réalisme, sentiments et larmes, sourires et espoirs. Avec les deux comédiens, ces « folles » défendent le droit à la liberté et au respect humain, partout et toujours. Un bel hommage sensible, quarante ans après. »

Gérard Rossi, 20 octobre 2017

## L'EST RÉPUBLICAIN

«La compagnie nancéienne La Mue/tte brode un émouvant triptyque poétique sans parole autour des « Folles » de la place de Mai.

Abordant le thème de la résistance incarnée par les mères argentines, la nouvelle création de La Mue/tte est un parcours poétique et engagé semé de deux solos sans parole entrecoupés d'une exposition finement brodée. »

Valérie Susset, 1er avril 2018

## NOVO

« Elles méritaient un hommage. C'est chose faite avec ce triptyque poétique de la compagnie La Mue/tte : deux solos, une exposition et une mise en scène enchanteresse nous content un passé douloureux.»

Lisa Laroche, avril 2018

# LA COMPA/GNIE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2019-2021.



## LE RÉ/PERTOIRE

- 2014 : *L'Homme-Orchestre*  
Performance poétique et musicale. Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines.
- 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*  
Tutoriel poétique pour apprenti homme-femme-orchestre. Marionnette sur table, objets et musique.
- 2015 : *l'Un dans l'Autre*  
Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti. Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.
- 2017 : *Les Folles*  
Parcours poétique de résistance. Deux solos, l'un visuel et l'autre musical, sur le mouvement des femmes de la place de Mai, augmentés d'une exposition *Broder pour Résister*. Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique.
- 2018 : *Fais-moi Mâle*  
Solo pour une femme mal accompagnées. Marionnette sur table, théâtre d'objets et masque.
- 2019 : *Le Faux-Orchestre*  
Concert marionnettique pour un musicien et son double. Marionnette fusionnée, masque et musique.
- 2021 : *Battre encore*  
Théâtre visuel et musical anti-patriarcal. Marionnettes -sur table, portées, habitées-, théâtre d'ombres et musique.



**Responsables artistiques**  
**Delphine Bardot / Santiago Moreno**

**Responsable des productions et de la diffusion**  
**Claire Girod**  
[clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com)

**Administration**  
**Aurélie Burgun**  
[burgunaurelie@gmail.com](mailto:burgunaurelie@gmail.com)

**Responsable de la communication**  
**Sandrine Hernandez**  
[communication@cielamulette.com](mailto:communication@cielamulette.com)

**Responsable de la technique**  
**Vincent Fossard**  
[technique@cielamulette.com](mailto:technique@cielamulette.com)

---

[www.cielamulette.com](http://www.cielamulette.com)