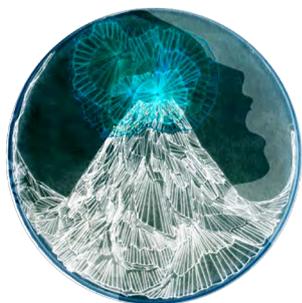


# DOSSIER DE PRÉSENTATION ARTISTIQUE

DELPHINE BARDOT / SANTIAGO MORENO



© Lucile Nabonnand



LA MUEETTE  
théâtre visuel & musical

# SOMMAIRE

---

<b>1- LA COMPAGNIE LA MUE/TTE.....</b>	<b>▶ 3</b>
LES COLLABORATEURICES	▶ 4
DELPHINE BARDOT ET SANTIAGO MORENO	▶ 5
DATES-CLÉS	▶ 6
<b>2- LES SPECTACLES EN TOURNÉE.....</b>	<b>▶ 7</b>
L'HOMME-ORCHESTRE	▶ 8
LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE	▶ 9
FAIS-MOI MÂLE	▶ 10
LE FAUX-ORCHESTRE	▶ 11
BATTRE ENCORE	▶ 12
FOOTCINELLA	▶ 13
<b>3- AUTRES SPECTACLES.....</b>	<b>▶ 14</b>
L'UN DANS L'AUTRE	▶ 15
LES FOLLES	▶ 16
LA NUIT DES PIEUVRES	▶ 17
<b>4- LES EXPOS .....</b>	<b>▶ 18</b>
LES FOLLES	▶ 19
CONFONDRE LES CORPS	▶ 20
<b>4- LES FILMS D'ANIMATION.....</b>	<b>▶ 21</b>
BRODER POUR RÉSISTER	▶ 22
LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE	▶ 23
OISIVE	▶ 24
<b>6- L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....</b>	<b>▶ 25</b>
ACTIONS CULTURELLES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES OU L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	▶ 26
ACTIONS ARTISTIQUES À DESTINATION DES FAMILLES ET DES ARTISTES AMATEUR·ICES ET PROFESSIONNEL·LES	▶ 30
FORMATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU SPECTACLE VIVANT	▶ 32
<b>7- CONTACTS.....</b>	<b>▶ 33</b>

# LA COMPAGNIE LA MUE/TTE

---

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé huit spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

Dans un échange constant, ces langages se rencontrent, s'influencent, s'enrichissent et tissent ensemble un univers poétique singulier, en évolution constante. Leur recherche plastique s'affine, s'affirme, et contribue à définir leur identité esthétique.

Claire Girod accompagne La Mue/tte depuis la création de la compagnie. Elle y est responsable des productions et de la diffusion des spectacles jusqu'à l'arrivée d'Elora Girodon en 2024 qui la remplace sur la diffusion. C'est aussi dès 2014 qu'Aurélie Burgun rejoint l'équipe pour s'occuper de l'administration et assister Claire Girod à la production. En 2018, La compagnie embauche une responsable de la communication, Sandrine Hernandez, et c'est en 2021 que Vincent Frossard intègre la compagnie au poste de responsable technique. La compagnie emploie en moyenne vingt professionnel·les intermittent·es du spectacle dans l'année, collaborateurices artistiques, technicien·nes du spectacle.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 ainsi qu'au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle est conventionnée par la Région Grand Est de 2022 à 2024 et bénéficie de son soutien financier.



## ► LA COMPAGNIE LA MUE/TTE, C'EST AUSSI :

### Un bureau associatif avec :

- ➔ une présidente : Sylvie Drouant, Nancy
- ➔ une trésorière : Natacha Renault, Nancy
- ➔ une secrétaire : Myriam Boufatis, Nancy

### Des collaborations artistiques et techniques avec :

- ➔ des dramaturges et regards extérieurs : Pierre Tual, Bayeux • Pauline Thimonnier, Paris • Samuel Beck, Salins-les-Bains • Benoit Dattiez, Boulleret • Nicole Mossoux-Bonté, Bruxelles • Jacoppo Faravelli, Rome
- ➔ des interprètes : Bernadette Ladener, Thionville • Amélie Patard, Metz • Émeline Thierion, Metz • Alexandre Lipaux, Metz
- ➔ un costumier : Daniel Trento, Metz
- ➔ des musiciens : Gabriel Fabing, Metz • Karl Stets, Barcelone • Martin Kaspar, Herbeys
- ➔ des créateurs son ou lumière : Joël Fabing, Dijon • Floxel Barbellin, Nancy • Frédéric Toussaint, Nancy
- ➔ une régisseuse son et lumière : Chloé Costet-Poirot, Séranville • Charline Dereims, Metz • Niolas Pierre, Nancy
- ➔ des constructrices et scénographes : Lucie Cunningham, Nancy • Carole Nobiron, Paris
- ➔ des graphistes et illustrateur-rices : Sophie Lécuyer, Nancy • Eloïse Coussy, Bordeaux • Amélie Marié - Mounkat, Montpellier • Carlos Lalvay Estrada (Génova-Italie)
- ➔ une développeuse web : Marine Drouard, Paris
- ➔ des photographes : Patrick Argirakis, Reims • Kalimba, Cambrai • Lucile Nabonnand, Nancy • Virginie Meigné, Caen • Marine Drouard, Paris • Frédéric Allegrini, Marsal
- ➔ des vidéastes : Marine Drouard, Paris • Claire Dietrich, Metz • Vincent Tournaud, Nancy • Manon Heugel, Paris

[Télécharger la revue de presse complète de la compagnie](#) 

## ► DELPHINE BARDOT

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans.

Au sein de LA SOUPE Cie, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon* et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée La Cie La Mue/te avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du/de la marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants.

Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *L'Homme-Orchestre*.

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (Cies Via Verde, Les Bestioles, Hold up, Pezize, Omnibus, Neige Scariot, Giovanni Zazzera, Paul-Émile Fourny – Opéra de Metz et Scopitone&Cie).



## ► SANTIAGO MORENO

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin Aparecidos et de la Compagnie de théâtre de marionnettes Dromosofista, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec plusieurs compagnies du Grand Est (LA SOUPE Cie, Cie Blah Blah Blah).

Au sein de la compagnie La Mue/te, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Il est à l'origine de toutes les créations musicales des spectacles de La Mue/te et est co-metteur en scène, interprète, et fabrique les marionnettes dans *L'Un dans l'autre* et *Les Folles*. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



Il joue en tout lieu et pour tous les publics. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant, en passant par les grands plateaux, comme pour *Soledad* qui sortira en 2025 et qu'il co-écrit et met en scène aux côtés de Delphine Bardot et Benoit Dattéz.

Parallèlement à ses créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'hommes-orchestres international, OKTOPUS ORKESTARS, en collaboration avec Martin Kaspar (*La Pendue*) et Karl Stets ainsi qu'au groupe de musique OURK avec Gabriel Fabing et Joël Lattanzio.

Il prépare la sortie de son premier disque en solo compilant le répertoire de *L'Homme-Orchestre* pour début 2025.

## ► DATES-CLÉS

### 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale – Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines – Diffusion : en rue ou en salle

### 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre – Marionnette sur table, objets et musique – Diffusion : en salle

### 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

### 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance – Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition – Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

### 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai – Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé – Exposition : en salle.

### 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée – Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque – Diffusion : en salle

### 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double – Marionnette fusionnée, masque et musique – Diffusion : en rue ou en salle

### 2020 : *Oisive + Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

2 Films courts – Marionnettes confinées

### 2021 : *Battre encore*

Poésie anti-patriarcale – Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

### 2022 : *Footcinella*

Marionnettes en castelet – Diffusion : en rue (possible en salle)

### 2022 : 1<sup>ère</sup> édition du festival ViVES

3 jours de festival

### 2023 : *La Nuit des Pieuvres*

Cabaret marionnettique et musical – Tout Public – Diffusion en salle

### 2023 2<sup>e</sup> édition du festival ViVES

5 jours de festival

### 2024 : 3<sup>e</sup> édition du festival ViVES

7 jours de festival

### 2025 : *Soledad*

Marionnettes, théâtre d'ombres – Diffusion : en salle

### 2026 : *Paléoscope*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

### 2027-2028 *Invisible*

Monologue pour femme en voie de disparition - Diffusion : en salle

# LES SPECTACLES EN TOURNÉE

# L'HOMME-ORCHESTRE (CRÉATION 2014)

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE / CORPS INSTRUMENTÉ ET MUSIQUE AUX INFLUENCES SUD-AMÉRICAINES  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE 30 MIN

Avec *l'Homme-Orchestre*, la musique s'écoute les yeux grands ouverts. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos. Avec une dextérité fascinante, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines. Une performance musicale et physique incroyable !

TEASER VIDÉO <https://vimeo.com/231046970>

De et avec Santiago Moreno  
Accessoires pour costume Daniel Trento



« *Santiago Moreno est un véritable orchestre à lui-seul. La vidéo de son incroyable prestation cumule plus de 73 millions de vues sur les réseaux sociaux et a été partagée par Will Smith sur son Instagram* » NÉO, AOUT 2021

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *L'Homme-Orchestre* cumule jusque fin 2023 **425** représentations dont :

- ➔ 160 en région Grand Est
- ➔ 161 en France
- ➔ 104 à l'étranger



# LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE (CRÉATION 2014)

TUTORIEL POÉTIQUE POUR APPRENTI-E HOMME-FEMME-ORCHESTRE / MARIONNETTE SUR TABLE, OBJETS ET MUSIQUE  
TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE : 35 MIN

Véritable genèse de *L'Homme-Orchestre* et de son processus, cette version intimiste met en scène sa construction musicale. Petite histoire d'une humano-musicalité aux préambules fragiles et minutieux vers la figure forte et brute de *L'Homme-Orchestre* de rue en guise de final. Poésie du souffle, des masses d'air minuscules et mobiles comme autant de micro-tempêtes intérieures, de marées indiscretes qui explorent les différentes facettes du musicien et ses multiples talents.

Un moment ludique et poétique, où la musique et le mouvement sont inséparables.

TEASER VIDÉO <https://vimeo.com/231046938>

De et avec Santiago Moreno  
Regard Extérieur Delphine Bardot



TTT « *Un moment ludique et poétique où la musique et le mouvement sont liés.* » TÉLÉRAMA, novembre 2023

*La musique s'anime à travers la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno. Avec humour et charisme, Moreno entraîne le jeune public dans un monde rythmé et imaginaire. Une performance artistique incroyable !*  
BAM (Brooklyn Academy of Music), multi-arts center in New York

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Les Intimités de L'Homme-Orchestre* cumule jusque fin 2024 115 représentations dont :

- ➔ 50 en région Grand Est
- ➔ 20 en France
- ➔ 45 à l'étranger



# FAIS-MOI MÂLE (CRÉATION 2017)

SOLO POUR UNE FEMME MAL ACCOMPAGNÉE / MARIONNETTE SUR TABLE, THÉÂTRE D'OBJETS, MASQUE  
TOUT-PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 15 MIN

“Qu’est ce ce qui distingue le mâle humain du reste des animaux ? Il est le seul à couvrir son corps de vêtements et sa sexualité de galanterie. Que se passe t-il quand les corps de l’homme et de la femme se dénudent et que les codes du jeu de séduction tombent ? Finit-on par ressembler à ce que l’on dévore ?

Un homme poilu, trois petits cochons, quelques fleurs, une vieille chanteuse de cabaret évoluent dans un espace de fourrure rouge au son de *Johnny fais-moi mal* de Boris Vian. Dans un registre à la fois tendre et drôle, poétique et troublant, ce solo muet interroge aussi le corps féminin, tout à tour embelli, vieilli, brutalisé ou colonisé.” Carole Guidicelli.

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/316793945>

ÉQUIPE DE CRÉATION Conception, construction et jeu **Delphine Bardot** Regard extérieur et création musicale **Santiago Moreno**  
SOUTIEN Le LEM, Laboratoire d’Expérimentation de Marionnettes de Nancy (54)



*Le vrai coup de cœur, c’est la création de la compagnie La Muette intitulée Fais-moi Mâle. (...). Un petit bijou sans paroles, qui vous happe dès la première seconde. Quinze minutes où vous êtes vraiment ailleurs, le temps d’une étrange métamorphose.*

Frédérique Meichler  
L’ALSACE

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Fais-moi Mâle* cumule **66** représentations dont :

- ➔ 47 en région Grand Est
- ➔ 17 en France
- ➔ 2 à l’étranger



# LE FAUX-ORCHESTRE (CRÉATION 2019)

CONCERT MARIONNETTIQUE POUR 1 MUSICIEN ET SON DOUBLE / MARIONNETTE FUSIONNÉE, MASQUE ET MUSIQUE  
POUR TOUS LES PUBLICS À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE 20 MIN

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un est vrai et l'autre faux. D'un côté, un musicien et son instrument à cordes, le Ronroco. De l'autre, un percussionniste flanqué d'un tambour, d'une cymbale et de cuillères musicales aux genoux. L'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre... Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent et se taquent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue le Faux-Orchestre, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes.

Lors de la 34e édition du festival de marionnettes de Lleida en Espagne, *Le Faux-Orchestre* a reçu le prix du meilleur spectacle de rue ainsi que le prix du public pour la proposition la plus innovante.

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/759437541>

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et jeu **Santiago Moreno** Regard extérieur **Delphine Bardot** Collaboration artistique **Benoit Dattez** Costume **Daniel Trento**

CO-PRODUCTION Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan Accueils en résidence Le LEM, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy ; Le Mémô, lieu de fabrique artistique de Nancy **PRÉ-ACHAT** Le Sablier, Centre national de la marionnette - Ifs et Dives-sur-Mer



TTT « *Nouvelle variation de l'Homme-Orchestre par le virtuose Santiago Moreno, à la fois musicien et marionnettiste, d'origine argentine. Il fusionne cette fois avec une marionnette. Une création originale.* »

Thierry Voisin, TÉLÉRAMA, juin 2021

### ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Le Faux-Orchestre* cumule jusque fin 2024 **131** représentations dont :

- ➔ 29 en région Grand Est
- ➔ 71 en France
- ➔ 31 à l'étranger



# BATTRE ENCORE (CRÉATION 2021)

POÉSIE ANTI-PATRIARCALE / MARIONNETTE -SUR TABLE, PORTÉE, HABITÉE- THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE  
À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE : 65 MIN

Il était une fois un pays sous le joug d'un tyran qui avait l'habitude de s'emparer des jeunes filles les plus belles. Cet ogre sans pitié les choisissait au cours d'un bal somptueux. Trois sœurs reçoivent l'invitation à cette réception fatale. Voici qu'elles doivent danser avec le despote et ses sbires. Et si elles refusaient de se soumettre ? Prenant le parti du théâtre visuel, Delphine Bardot explore les images que produit la confrontation entre une comédienne et le personnage masculin qu'elle manipule. Ce langage corporel raconte plus intensément que les mots les formes de la domination et le refus de la subir. Dans une atmosphère inquiétante où rôdent les ombres, la musique de Santiago Moreno, nourrie des airs populaires d'Amérique latine, se mêle au son du violoncelle. Le récit est librement inspiré de l'histoire des « Mariposas », surnom des sœurs Mirabal, dominicaines assassinées par le dictateur Trujillo, en 1960. S'éloignant délibérément de la forme documentaire, le spectacle évoque la lutte conjointe des peuples et des femmes qui décident de dire « non » au pouvoir militaire, « non » à l'homme oppresseur. © Naly Gérard

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/520969184>

**ÉQUIPE ARTISTIQUE** Mise en scène Delphine Bardot et Pierre Tual Dramaturgie Delphine Bardot, Pierre Tual et Pauline Thimonnier Texte Pauline Thimonnier Création musicale Santiago Moreno Interprétation Delphine Bardot, Bernadette Ladener et Amélie Patard Conception lumière Joël Fabing Création lumière et régie Charline Dereims Costumes Daniel Trento Marionnettes, ombres et objets animés Delphine Bardot, Lucie Cunningham et Santiago Moreno Scénographie - conception Delphine Bardot et Daniel Trento Scénographie - réalisation Daniel Trento, Carole Nobiron et Émeline Thierion

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Battre encore* cumule **38** représentations dont :

- ➔ 19 en région Grand Est
- ➔ 16 en France
- ➔ 3 à l'étranger

**COPRODUCTION** La Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures croisées de Lunéville ; Transversales, Scène conventionnée cirque de Verdun ; Le Sablier, CNMa Ifs et Dives-sur-Mer ; La Machinerie 54, Scène conventionnée d'intérêt national d'Homécourt **PRÉ-ACHATS** Le Mouffetard, CNMa de Paris, Le Triangle de Huingue Accueil en résidence Le LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnette de Nancy, Le Théâtre de la Source de Tomblaine **SOUTIENS** Battre encore a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est. Ce projet a bénéficié de l'aide de la Ville de Nancy.



« *Un spectacle puissant et émouvant* » Cristina Marino, LE MONDE

« *Un spectacle intense, sensible, virtuose, évidemment nécessaire.* » TT

Thierry Voisin, TÉLÉRAMA



# FOOTCINELLA (CRÉATION 2022)

MARIONNETES EN CASTELET / MARIONNETTE À GAINÉ, DANSE ET MUSIQUE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 22 MIN

Invitée par Le Mouffetard à créer une forme courte sur le thème du sport, La Mue/te s'est emparée du mythe « Maradona » et en dresse un portrait lacunaire et jubilatoire.

De la figure populaire, la compagnie tire les fils d'une troublante ressemblance entre un footballeur manipulé par « la main de Dieu » et le Pulcinella des castelets napolitains, et évoque les moments clés de la vie de Maradona avec des marionnettes à gainé. De l'icône religieuse, elle retient le « dieu sale », hors norme, mais faussement innocent quand il transgresse et qu'il harcèle ! De l'exploit sportif, elle saisit le geste artistique, et met en scène un danseur de tango en crampons.

Un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples. Un portrait fantaisiste pour un personnage fantasque qui nous balade joyeusement de Buenos Aires à Naples.

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/861566655>

**ÉQUIPE ARTISTIQUE** Conception, mise en scène, dramaturgie Delphine Bardot et Santiago Moreno Interprétation et manipulation Alexandre Lipaux et Émeline Thiérion Création et construction des marionnettes Delphine Bardot Construction castelet et marionnettes Santiago Moreno Assistanat à la construction des marionnettes et costumes marionnettes Lucie Cunningham Costumes et habillage castelet Daniel Trento Création musicale Santiago Moreno Accompagnement à la technique de la gainé et regard dramaturgique Samuel Beck

**SOUTIENS** Co-production Le Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris ; Le L.E.M. de Nancy (54) Soutiens CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54). Avec le soutien du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Footcinella* cumule jusque fin 2024

72 représentations dont :

- ➔ 28 en région Grand Est
- ➔ 44 en France



TT « Dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette, qui ouvre de manière originale les barrières frontalières entre art et sport, la compagnie franco-argentine La Mue/te dresse le portrait d'El Pibe de Oro (« Le gamin en or ») en trois variations marionnettiques. »

Thierry Voisin, TÉLÉRAMA, mai 2023



# AUTRES SPECTACLES

# L'UN DANS L'AUTRE (CRÉATION 2015)

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL / MARIONNETTE FUSIONNÉE ET PORTÉE, MASQUE, THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE  
TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE : 50 MIN

Le joli tableau : un homme et une femme, ou plutôt une femme et un homme ? Un couple donc, mixte, bien assorti. Normal. Puis la nuit, qui transporte dans ses espaces oniriques les corps confondus, avec leurs secrets, leurs petites transgressions et leurs magnifiques ambiguïtés. Le masculin et le féminin se jaugent, se mêlent. L'un dans l'autre, ils se réinventent, en de tendres mutants. Une sortie de cadre infime qui réinterroge délicatement nos perceptions de l'identité au sein du couple.

TEASER VIDÉO <https://vimeo.com/169858855>

**ÉQUIPE ARTISTIQUE** Mise en scène, construction des marionnettes, scénographie et jeu **Delphine Bardot** et **Santiago Moreno** Création musicale **Santiago Moreno** Regard extérieur manipulation et dramaturgie **Kathleen Fortin** Regard extérieur sur le mouvement **Boris Laffite** Création costumes et scénographie **Daniel Trento** Création lumière et construction scénographie **Valentin Monin** Conseil musical **Gabriel Fabing** Régie générale **Phil Colin**

**PARTENAIRES** Coproduction CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; TGP, Ex-Scène conventionnée de Frouard (54) ; La Nef de Saint-Dié ; La Méridienne, Ex-Scène conventionnée de Lunéville ; Maison Folie Moulins de Lille ; Théâtre Ici et Là de Mancieulles. Soutien technique La Manufacture , CDN Nancy Lorraine ; Théâtre en Kit de Tomblaine. Ce spectacle a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Lorraine et l'aide à la création de la Région Lorraine.

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *L'Un dans l'autre* cumule jusque fin 2019 **37** représentations dont :

- 20 en région Grand Est
- 13 en France
- 4 à l'étranger

« *Des tableaux qui s'enchaînent avec une précision d'horloger, un jeu impeccable de la part des acteurs, des marionnettes d'un réalisme impressionnant : tous les ingrédients d'un spectacle de grande qualité sont réunis.* »

Esther Renier, THÉÂTRE ACTU



# LES FOLLES (CRÉATION 2017)

PARCOURS POÉTIQUE DE RÉSISTANCE / MARIONNETTE SUR TABLE, HABITÉE, MASQUE, THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE  
TOUT-PUBLIC, À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H30

Dans cet astucieux triptyque composé de deux solos et d'une exposition, La Mue/te rend un vibrant hommage aux mères argentines, qui depuis quarante ans se mobilisent pour savoir ce qu'il advint de leurs enfants disparus durant la dictature militaire. Dans ce spectacle protéiforme, entre théâtre, manipulation d'objets, jeu d'ombres et projections, *Les Folles* convoque le souvenir dans un poème visuel et engagé dans la transmission d'une mémoire récente et pourtant fragile.

TEASER VIDÉO <https://vimeo.com/251382415>

**ÉQUIPE DE CRÉATION** Conception, construction, mise en scène, jeu **Delphine Bardot, Santiago Moreno** Musique et dispositif sonore **Santiago Moreno** Costume et construction **Daniel Trento** Construction et broderie **Lucie Cunningham** Création lumière **Phil Colin** Broderies étudiants en Brevet des Métiers d'Art et CAP Broderie (2016/2017) du lycée Paul-Lapie de Lunéville Regards extérieurs **Nicole Mossoux (Point de croix)** et **Jacopo Faravelli (Silencio es salud)** Regard complice **Amélie Patard (Point de croix)** Regard magique **Benoît Dattéz (Silencio es salud)**

**COPRODUCTION** TGP, Ex-Scène conventionnée de Frouard ; CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Méridienne, Ex-Scène conventionnée de Lunéville ; Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp ; Le Sablier, CNMa- Ifs-Dives-sur-Mer ; La Manufacture, CDN Nancy Lorraine; Transversales, Scène nationale de Verdun. Soutiens Festival Mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08) ; Le Mouffetard, CNMa de Paris ; Espace Bernard-Marie-Koltès, Scène conventionnée de Metz ; Le Nest, CDN de Thionville, le L.E.M de Nancy, La Muda, Centre culturel de Buenos-Aires (Argentine), le Lycée Paul-Lapie de Lunéville.  
Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Région Grand-Est et l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand-Est.

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

Depuis sa création, *Les Folles* cumule jusque fin 2022

55 représentations dont :

- ➔ 21 en région Grand Est
- ➔ 23 en France
- ➔ 11 à l'étranger

*“Un spectacle magnifique avec une multitude de techniques et beaucoup d'ingéniosité. Une thématique hautement marionnettique : faire voir les disparus”.*

Aude Lavigne, FRANCE CULTURE (Les carnets de la Création)



# LA NUIT DES PIEUVRES (CRÉATION 2023)

CABARET MARIONNETTIQUE SPECTENTACULAIRE / MARIONNETTES ET MUSIQUES  
TOUT PUBLIC / DURÉE 1 H 15

Ce cabaret inédit met à l'honneur un savoir-faire spécifique développé par Delphine Bardot et Santiago Moreno : le corps fusionné à la marionnette et à l'instrument de musique.

Au programme : une marionnette au ventre tendu de cordes qui vibrent sous les doigts humains, une cage qui chante au rythme d'un archet, une drôle de femme-clochettes, un musicien dédoublé qui s'auto-défie et des hommes-orchestres qui jonglent en faisant de la musique jazz, cumbia ou klezmer.

L'univers de la Mue/tte se compose avec d'autres artistes internationaux : une marionnettiste-musicienne Lucie Cunningham et deux autres hommes-orchestres Karl Seets et Matin Kaspar.

**ÉQUIPE ARTISTIQUE** Co-direction artistique Delphine Bardot et Santiago Moreno • artistes musicien-nes et marionnettistes Delphine Bardot, Lucie Cunningham, Martin Kaspar Orkestar, Santiago Moreno, Karl StetS Lonely Orkestra

**CO-PRODUCTION** Le Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris ; Le L.E.M. de Nancy (54) **SOUTIENS** CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54). Avec le soutien du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

## ► TOTAL REPRÉSENTATIONS

2 représentations au Mouffetard, CNMa de Paris en 2023



TT « *On aurait aimé les entendre des heures. Ce fut simplement un moment de grâce musical* »

Philippe Person, FROGGY DELIGHT, avril 2023



# LES EXPOSITIONS

# EXPOSITION LES FOLLES (CRÉATION 2022)

## EXPOSITION / TOUT PUBLIC

Après avoir tourné en France et à l'étranger, plusieurs objets et marionnettes du spectacle *Les Folles* sont désormais réunies dans une exposition. Marionnettes, décors, costumes et archives sont présentés et amenés à être exposés dans différents lieux. C'est le cas au MAM, Musée des Arts de la marionnette de Lyon, qui a souhaité rendre visibles, pendant quatre années, ces éléments remarquables dans un parcours de leur exposition permanente favorisant une prise de conscience du rôle culturel et social de la marionnette.

➔ plus d'infos sur notre site web le site du MAM : <https://www.gadagne-lyon.fr/mam/bienvenue-au-mam>



credit\_musees-gadagne



### ► EXPOSITION :

De septembre 2022 à septembre 2026  
MAM, Musée des Arts de la Marionnette - Musée  
Gadagne de LYON /69

➔ 150 000 visites de l'exposition depuis  
son vernissage

# EXPOSITION CONFONDRE LES CORPS (CRÉATION 2023)

EXPOSITION / TOUT PUBLIC

La Compagnie La Mue/te propose un théâtre visuel et musical, où le masque, le costume, la marionnette et les corps se mêlent pour questionner les rapports homme-femme, le pouvoir ou la violence de l'Histoire. Dans *L'Un dans l'autre*, la marionnette « prothèse » ou hybride prolonge et métamorphose le corps des interprètes – au point qu'on ne sait plus bien qui est qui !



## ► EXPOSITION :

Du 27 mai au 5 novembre 2023

CNCS, Centre National du Costume et de la scène  
à Moulin /03

► 41 330 visiteurs accueillis

→ plus d'infos : <https://cncs.fr/parcours-de-lexposition-marionnette/>

# LES FILMS D'ANIMATION

# BRODER POUR RÉSISTER (CRÉATION 2016)

## FILM

*Broder Pour Résister* est la rencontre d'une compagnie de marionnettistes et d'apprenties brodeuses autour d'un thème fort et engagé : la résistance des Mères de la Place de mai.

Ce troisième volet du spectacle *Les Folles*, a vu le jour grâce à La Méridienne, ex-scène conventionnée de Lunéville ainsi qu'au dispositif de Résidences Artistiques dans les lycées mis en place par la région Grand-Est.

Pendant plus d'un an, La Mue/te a été accueillie au lycée professionnel Paul-Lapie à Lunéville pour créer *Les Folles* et impliquer les élèves dans le processus de conception des objets du spectacle et de l'exposition. C'est dans ce cadre également qu'a été réalisé le film animé diffusé lors du parcours.

*Broder pour Résister* a reçu le 3ème prix national de l'Audace artistique et culturelle remis par la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de l'Agriculture et de l'Alimentation, qui a permis d'approfondir la recherche sur la broderie et d'étoffer l'exposition.

## DISTRIBUTION

Équipe artistique Delphine Bardot, Santiago Moreno, Daniel Trento

Avec la participation des élèves du lycée Paul-Lapie (2016-2018) Gladys Belamy, Elise RibeiroEsteves, Héléna Maillard, Morgane Chandelle, Eléonore Blond, Cécilia Herzog, Sarah Pensalfini, Mathilde Tome-Marins, Margot Boscardin, Margaux Barabas, Eléonore Dorn, Caire Mérel, Noémie Meyer, Léona Choisy, Samah Elbousami, Eugénie Bédel, Emilie Moens, Margot Agnus, Clémence Fontana, Adam-Nicolas Pineau, Emilie Moens, Margot Agnus, Lou Salamon, Elodie Kempf, Nathan Sélighini, Eugénie Bedel, Mohéa Deviot, Lisa Galaud, Morgane Peyramaure, Bertrand Solène, Claire Mérel, Juliette Delfolie, Alicia Homo, Jenny Vigneron, Thierry Gathelier, Mylène Ragny, Apoline Ladenburger, Maëva Montallo

Équipe Pédagogique Adelyne Roger, Charline Gury, Magoba Brenot, Anne-Claire Marchal, Mme Gurry et M. Semont

Remerciements Yoahnn Méhay, Damien Listre, Perrine Leplay et Corinne Rochel

© vidéo Santiago Moreno

© photo Eduardo Longoni

LE FILM SUR VIMEO <https://vimeo.com/233790119>



## ► LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE (CRÉATION 2019)

FILM COURT – MARIONNETTE CONFINÉE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS | DURÉE 10 MIN

Une main orchestre confinée laisse couler les heures depuis son balcon. Quelques oiseaux habitent le silence. Ils accompagnent sa joyeuse mélancolie et l'invitent à jouer la musique du temps qui passe confusément.

VIDÉO <https://vimeo.com/416102249>

ÉQUIPE ARTISTIQUE De et avec **Santiago Moreno** Collaboration artistique **Delphine Bardot**

SOUTIEN CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)



## ► OISIVE (CRÉATION 2019)

FILM COURT – MARIONNETTE CONFINÉE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS | DURÉE 10 MIN

En plein confinement, le CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy m'a offert généreusement une carte blanche, dans le cadre de son projet « Horizon ».

Mais inventer maintenant ? Produire ? Avec tout ce chaos à l'intérieur et à l'extérieur ? Ou renoncer ? Et abandonner un espace de liberté ? Un de plus ?

Résolument non.

Alors, je me suis jetée, tête dans le vide, dans une courte création, prenant le parti d'une proposition artisanale, brute et instinctive, que j'espère propice au transport et à la poésie.

Voici donc les vertiges d'une oisive.

Quelques impressions crépusculaires et nocturnes partagées, mises en images et en musique. "Oisive" explore la notion d'enfermement dans ce contexte inédit mais pose aussi un regard sur la condition féminine en général.

Entre rêverie et cauchemar, ce film court nous propose une traversée émotionnelle dans un mois d'avril suspendu.

Merci à l'équipe du CCAM pour sa confiance, son soutien et pour nous permettre de continuer à créer quand tout nous semble figé.

VIDÉO <https://vimeo.com/415426501>

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

D'après une idée originale de **Delphine Bardot**

Création marionnette, manipulation et montage vidéo **Delphine Bardot**

Musique et captation vidéo **Santiago Moreno**

SOUTIEN CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La compagnie accompagne des publics variés (enfants, adolescent-es, étudiant-es) dans différentes actions de médiation et formation, en région et à l'échelle nationale, pour partager et promouvoir toute la richesse du théâtre visuel et musical. Nous proposons le plus souvent dans nos créations un langage singulier fondé sur une écriture sans parole et c'est aussi ce que nous transmettons dans nos approches pédagogiques.

Nos projets d'actions culturelles s'articulent toujours autour de la marionnette et de la musique, que ce soit en pratique ou en construction.

Ces ateliers nous ont permis d'aborder des thématiques sensibles comme les monstres intérieurs, le harcèlement, le sexisme, les questions de genre. Et de transmettre nos pratiques et techniques artistiques telles que la manipulation ou la production musicale et rythmique. Ces ateliers sont menés essentiellement par Delphine Bardot ou Santiago Moreno.

# ACTIONS CULTURELLES AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES OU L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

La compagnie a déjà travaillé avec tous types de public et il s'avère que la marionnette est un médium particulièrement opportun quand il s'agit d'un public jeune, de l'enfance jusqu'au sortir de l'adolescence.

La sensibilisation aux arts de la marionnette, en ce qu'elle oriente le regard sur un objet et non directement sur le sujet, permet un oubli de soi et une distanciation qui apprivoise plus facilement les pudeurs. Elle offre un travail spécifique autour du corps et de son implication dans la création d'un personnage marionnettique et instaure naturellement le travail collaboratif (manipuler à plusieurs).

## ► LES MONSTRES : ATELIER DE CONSTRUCTION + EXPOSITION

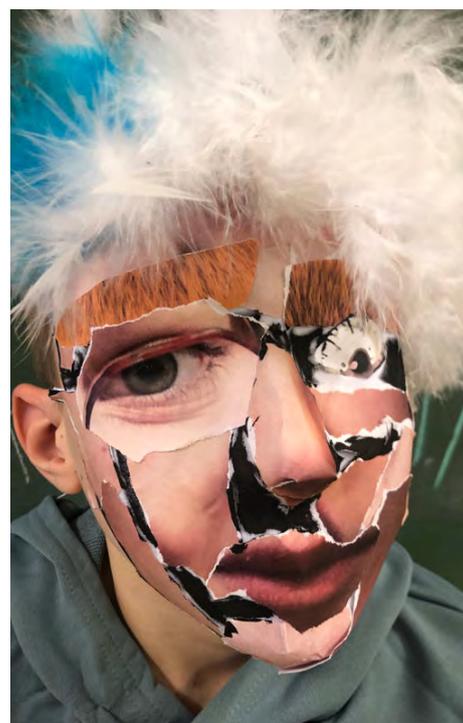
- 15, 18 ET 19 JANVIER 24
- PROJET D'EAC DE L'ACB, SCÈNE NATIONALE AU COLLÈGE POINCARÉ DE BAR-LE-DUC
- 32 HEURES AVEC 3 CLASSES DE 6<sup>e</sup>
- INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT

Par demi-groupe, 3 classes ont passé 4 heures en salle d'arts plastiques pour continuer à explorer, par le biais artistique, la thématique du monstre qu'ils ont étudiée tout au long de l'année scolaire avec les professeures à l'initiative du projet.

Delphine Bardot a proposé un travail explorant le monstre intérieur, avec un procédé artisanal de selfie/morphing. Sur la base d'un masque neutre, chaque enfant a fusionné son portrait papier avec des parties de monstres imprimés et des matières. Plus de 80 masques ont ainsi été réalisés.

Chaque session s'est terminée par la présentation orale de chacun des personnages créés à l'ensemble du groupe. Une occasion d'aborder en classe l'expression de la colère et des différentes facettes de tout individu.

L'exposition des masques a été présentée dans le cadre des journées portes ouvertes du collège.





## ► CHEF-D'ŒUVRE : PROJET ZONES SENSIBLES, DISPOSITIF CLASSE À PAC

- ➔ 5 AU 8 FÉVRIER 24
- ➔ ACADÉMIE DE CRÉTEIL AVEC LE MOUFFETARD CNMA PARIS 5.
- ➔ 35 HEURES AVEC 1 CLASSE DE TERMINALE BAC PRO ASSP (SOINS ET SERVICES À LA PERSONNE) DU LYCÉE ROSA-PARKS À SAINT-DENIS
- ➔ INTERVENANT·E : DELPHINE BARDOT ET SHUSH TÉNIN

Les élèves ont travaillé en 2023-2024 sur la question du harcèlement et de la maltraitance. Ce sont des thématiques qu'ils rencontrent dans leurs stages professionnels et qui les touchent. L'objectif était de ne pas illustrer ces thèmes, mais d'y apporter le recul et la distance que permettent les arts.

Pour cela, deux artistes venant de deux horizons artistiques différents (danse contemporaine et arts de la marionnette) ont invité les 30 élèves à un labo de recherche et d'expérimentation d'une semaine (banalisée) qui a donné lieu à une performance filmée par le vidéaste Benoit Serre. Avec Delphine Bardot, Shush Ténin et l'équipe enseignante coordonnée par l'enseignante Carole Baliki, les élèves ont abordé les fondamentaux de la danse et de la manipulation pour danser avec divers objets, notamment les mannequins utilisés dans les enseignements professionnels.

Ils ont présenté leur travail pour leur « chef-d'œuvre » au baccalauréat et le film a remporté le prix de la Fondation Colbert.



## ► MASTERCLASS : DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

- ➔ 17 FÉVRIER 2024
- ➔ UNIVERSITÉ DE LORRAINE
- ➔ 5 HEURES AVEC DOUZAINES D'ÉTUDIANT·ES DE DU TPC
- ➔ INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT

Dans le cadre de leur enseignement en mise en scène et dramaturgie, Delphine Bardot a proposé aux étudiant·es un panorama des arts de la marionnette et une découverte par la pratique des différentes approches et techniques de manipulation déployées par la compagnie.



## ► APPROCHE DE LA MANIPULATION À TRAVERS LE PROCESSUS DE CRÉATION D'UN SPECTACLE

- ➔ DU 2 AU 6 MAI 2022
- ➔ AU MOUFFETARD , CNMA DE PARIS
- ➔ 35 HEURES AVEC 15 ÉTUDIANT-ES EN L2 - ÉTUDES THÉÂTRALES À LA SORBONNE - PARIS 5
- ➔ INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT

Ce stage s'articule autour d'un parcours de sensibilisation aux arts de la marionnette, en lien notamment avec la programmation de *Battre encore* au cours de la saison. L'objectif était de partager une approche de la manipulation et de la mise en scène en traversant les techniques et thématiques investies par la Mue/tte dans ses créations.

Plusieurs axes ont été abordés :

- une transmission des notions de dissociation, de segmentation, de corps castelets et de masques déportés.
- un travail sur le mouvement choral, l'écoute, la manipulation à plusieurs.
- un travail de manipulation sur une matière textile (fausse fourrure) pour la rendre organique, animale, végétale, humaine.
- manipuler ou danser la marionnette.
- une approche du travail en lumière, avec alternance entre manipulation cachée et manipulation à vue. Les apparitions magiques en opposition aux illusions consenties, aux codes de la manipulation à vue (dialogue, relation avec le.a manipulateur-ice ou partie de son corps)
- le lien avec la musique (notamment de *Battre encore*) comme support d'improvisation.

Tout ce vocabulaire marionnettique leur a permis d'explorer les expressions de la domination, de la mutation et du trouble.



# ACTIONS ARTISTIQUES À DESTINATION DES FAMILLES ET DES ARTISTES AMATEUR·ICES ET PROFESSIONNEL·LES

La compagnie a déjà travaillé avec tous types de public et il s'avère que la marionnette est un médium particulièrement opportun quand il s'agit d'un public jeune, de l'enfance jusqu'au sortir de l'adolescence.

La sensibilisation aux arts de la marionnette, en ce qu'elle oriente le regard sur un objet et non directement sur le sujet, permet un oubli de soi et une distanciation qui apprivoise plus facilement les pudeurs. Elle offre un travail spécifique autour du corps et de son implication dans la création d'un personnage marionnettique et instaure naturellement le travail collaboratif (manipuler à plusieurs).

## ► EXPLORER LA MUSICALITÉ DE LA MARIONNETTE

- ➔ 6 AU 8 JANVIER 2023
- ➔ MOUFFETARD - CNMA- PARIS 5
- ➔ 18 HEURES AVEC AVEC UNE QUINZAINE DE STAGIAIRES
- ➔ INTERVENANT : SANTIAGO MORENO

Au sein de la Cie La Mue/tte, Santiago déploie un rapport à la marionnette toujours en lien avec le geste musical. Au cours du stage, il a partagé son univers singulier d'Homme-Orchestre qui s'attache particulièrement aux sons produits par le mouvement de la marionnette, de l'objet, ou du manipulateur et qui utilise la sonorisation amplifiée des objets ou éléments scénographiques, pour en faire des caisses de résonance des images déployées. (Ainsi une simple marche peut produire la base rythmique et dynamique d'une scène, de même qu'un élastique devient la corde de basse qui crée la tension).

Différentes approches musicales (rythmes, bruitages, nappes sonores) accessibles aux non-instrumentistes, ont nourri les improvisations de manipulation et développé l'écoute entre partenaires de jeu.



## ► EN RYTHME ! ATELIER ENFANT-PARENT

- ➔ 17 ET 18 FÉVRIER 2024
- ➔ AU CCAM, SC. NATIONALE DE VANDŒUVRE
- ➔ DE 1 À 10 HEURES
- ➔ INTERVENANT : SANTIAGO MORENO

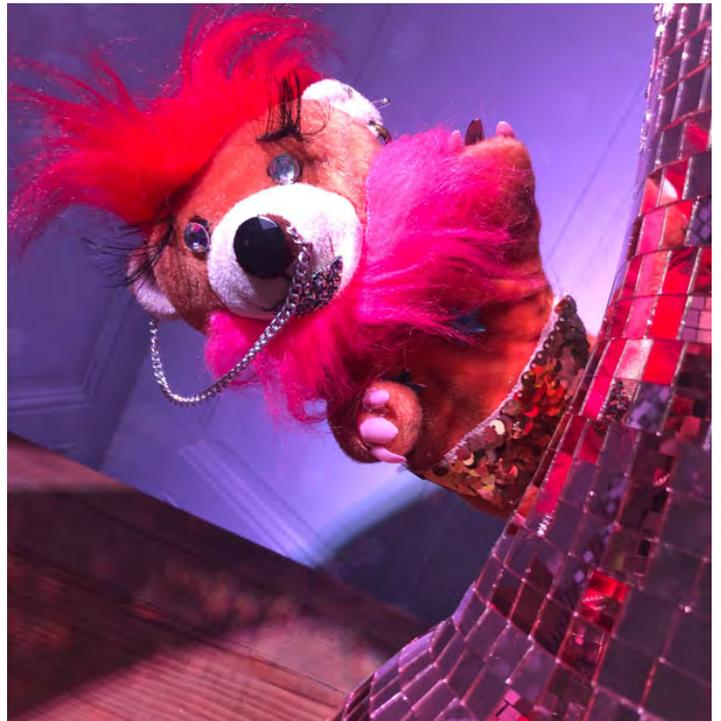
Dans le cadre d'une collaboration au long cours entre le CCAM et la compagnie, Santiago Moreno a proposé un atelier de percussions corporelles ouvert aux enfants dès 4 ans. Chacun·e a pu apprendre à utiliser différentes parties de son corps, des mains aux pieds, pour composer un orchestre vivant et rythmé.



## ► DOUDOU QUEER AU LEM DANS LE CADRE DE LA 3<sup>È</sup> ÉDITION DU FESTIVAL VIVES

- ➔ 6 MARS 2024
- ➔ AU LEM DE NANCY
- ➔ 1 H 30 AVEC 10 PARTICIPANT·ES ENFANTS ET ADULTES.
- ➔ INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT ET LUCIE CUNNINGHAM

Pour accompagner le spectacle *Maintenant il faut dormir-Duo de Kings câlins* du collectif Les Surpeuplées, nous avons proposé aux festivalier·es une customisation de leur peluche fétiche en doudous queer, adorablement transgressifs et émancipés des diktats hétéronormés à coup de fourrure fluo, de piercing et de faux-cils XXL. Une approche ludique pour déconstruire les stéréotypes de genre en famille.



# FORMATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DU SPECTACLE

Delphine Bardot propose des stages à destination des professionnel·les du spectacle (comédien·nes, marionnettistes, danseur·euses) pour transmettre son rapport corporel et musical à la marionnette, ses techniques développées au long de 20 ans de pratique et partager avec elleux ses endroits de recherche.

## ► LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION CORPS/ MARIONNETTE

- ➔ 30 OCT AU 1<sup>er</sup> NOV 2023
- ➔ AU LEM DE NANCY
- ➔ 18 H AVEC 12 STAGIAIRES
- ➔ INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT

À partir des notions de dissociation, corps-castelet, masques déportés, marionnette fusionnée, présence majeure ou mineure des manipulateur·ices, les stagiaires peuvent expérimenter plusieurs approches de manipulation : faire exister un corps inventé, créer le duo avec l'objet, manipuler à plusieurs sur support fixe ou sur corps en mouvement.

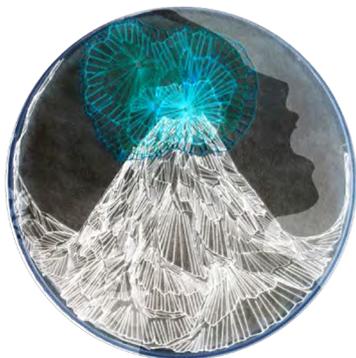
Différents outils sont proposés (matières textiles, têtes, masques, mains, marionnettes de tables, et marionnettes à taille humaine, lumière) pour expérimenter la relation corps-marionnette et «chercher sa danse» dans des improvisations sans texte et sur supports sonores ou musicaux.



Les improvisations sont dirigées, et sur un format de 4 jours un temps est dédié à la construction de saynètes, avec une attention particulière aux notions d'écriture rythmique, de partition de la décomposition du mouvement et de fluidité des corps.

- ➔ 20 AU 23 MAI 2024
- ➔ AU THR, THÉÂTRE HALLE ROUBLOT DE FONTENAY-AUX-BOIS
- ➔ 28 H AVEC 10 STAGIAIRES
- ➔ INTERVENANTE : DELPHINE BARDOT





# LAMUETTE

théâtre visuel & musical

---

## CONTACTEZ-NOUS

### RESPONSABLES ARTISTIQUES

Delphine Bardot & Santiago Moreno  
[compagnielamulette@gmail.com](mailto:compagnielamulette@gmail.com)

### PRODUCTION

Claire Girod  
[clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com)  
+33 (0)6 71 48 77 18

### DIFFUSION

Élora Girodon  
[diffusion@cielamulette.com](mailto:diffusion@cielamulette.com)  
+33 (0)7 55 61 83 74

### RESPONSABLE TECHNIQUE

Vincent Frossard  
[technique@cielamulette.com](mailto:technique@cielamulette.com)  
+33 (0)6 08 64 36 50

### ADMINISTRATION

Aurélie Burgun  
[burgunaurelie@gmail.com](mailto:burgunaurelie@gmail.com)  
+33 (0)6 33 53 22 62

### COMMUNICATION

Sandrine Hernandez  
[communication@cielamulette.com](mailto:communication@cielamulette.com)  
+33 (0)6 22 80 78 42

---

## SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie : [cielamulette.com](http://cielamulette.com)
- ▶ Facebook : [facebook.com/cielamulette](https://facebook.com/cielamulette)
- ▶ Instagram : [instagram.com/cielamulette](https://instagram.com/cielamulette)
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo : [vimeo.com/lamulette](https://vimeo.com/lamulette)