



L'HOMME-ORCHESTRE

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Lucile Nabonnand

L'AMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Élora Girodon +33 (0)7 55 61 83 74 diffusion@cielamulette.com

► L'HOMME-ORCHESTRE

Musicien et marionnettiste argentin, Santiago Moreno propose un concert de mouvements et de mécanismes.

Avec *l'Homme-Orchestre*, la musique s'écoute les yeux grands ouverts. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos. Avec une dextérité fascinante, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines. Une performance musicale et physique incroyable !

Avec humour, charisme et brio, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines, entraînant le public dans un monde intensément poétique.

Santiago Moreno décline ce travail spécifique sous un autre axe en salle, au service d'une mise en scène théâtrale, comme dans le solo *Silencio es salud* intégré au spectacle *Les Folles* et dans *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*.

De et avec Santiago Moreno / Accessoires pour costume : Daniel Trento



► RE/CHERCHES ET INFLUENCES MUSICALES

Un spectacle musical, construit à partir d'une recherche autour du son en direct, du mouvement et de la coordination du corps. Des instruments, reliés à différentes parties du corps du musicien par tout un réseau de fils et de poulies, constituent un personnage intégralement musical, qui livre aux yeux et aux oreilles un concert joué comme une grande mécanique accordée.

Associée à la guitare amplifiée et à la voix, cette machine drolatique est composée de percussions, (cymbales simple, charleston, cloche chico, caxixi, vibra slap, tambour, bombo sud-américain, etc.) d'un harmonica, et d'une sonnette de comptoir. Au total, 7 commandes dissociées actionnent une machinerie d'une quinzaine d'éléments.

Le répertoire est un mélange de compositions personnelles et de thèmes sud-américains (boléros, cumbias, bossanova...) revisités, dans une approche très rythmique et percussive. Au moyen de son multi-instrument, *l'Homme-Orchestre*, nous offre une musique vivante, influencée par ses voyages entre les différents continents.

Un transport des sens joyeux et parfois mélancolique mais résolument contemporain.

Un concert d'objets animés à regarder avec curiosité, véritable solo musical conçu comme une partition pour corps, instruments et objets.



© Lucile Nabonnand

► L'HOMME-ORCHESTRE EST PA/SSÉ PAR LÀ

- ➔ Festival Perspectives - Sarrebrück (DE)
- ➔ Festival «EuroMarionete» Arad (RO)
- ➔ FIMFA / Festival de marionnettes à Lisbonne (PT)
- ➔ Tallinn Treff Festival à Tallin (EE)
- ➔ Festival Namur en Mai / Festival Esperanzah de Floreffe (BE)
- ➔ Festival Récidives - Le Sablier, Pôle régional des arts de la marionnette Ifs/Dives-sur-Mer (14)
- ➔ Festival Géo Condé - Théâtre Gérard-Philipe, ex scène conventionnée marionnettes de Frouard (54)
- ➔ Festival International de rue d'Aurillac (15) / Festival Les Accroche-Cœurs à Angers (49)
- ➔ Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)
- ➔ BIAM, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette / Maison des Métallos, Paris (75)
- ➔ Festival FACTO / La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54)
- ➔ Festival Nancy Jazz Pulsations, Nancy (54)
- ➔ Festival Vice & Versa à Bourg-les-Valence (26)
- ➔ Fête du 1^{er} mai / U4 à Uckange (57)
- ➔ Festival Hop Hop Hop à Metz (57)



► EX/TRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

« *La musique s'anime à travers la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno. Avec humour et charisme, Moreno entraîne le public dans un monde rythmé et imaginaire. Une performance artistique incroyable !* »
BAM (Brooklyn Academy of Music), multi-arts center in New York

« *Une mécanique savamment orchestrée !* » Maïa Bouteillet, Paris Mômes

« *Un beau moment poétique au festival des Accroche-cœurs ! Avec sa guitare à la main et sa batterie sur le dos, l'Homme-Orchestre a enchanté le public. Sur son dos, l'artiste porte une quinzaine d'instruments reliés à son corps par des fils. Épatant ! Avec une incroyable dextérité et un véritable savoir-faire, l'Homme-Orchestre joue des musiques d'Amérique Latine, entraînantes. Avec ce spectacle, les festivaliers ont voyagé !* » Ouest France – 9/09/18

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/angers-49000/les-accroche-coeurs-cinq-moments-forts-de-la-journee-de-samedi-5959299>



La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



RÉPERTOIRE

► 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale — Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Diffusion : en rue ou en salle

► 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle

► 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance — Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

► 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé
Exposition : en salle.

► 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

► 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle

► 2020 : *Oisive*

Film court — Marionnette confinée

► 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court — Marionnette confinée

► 2021 : *Battre encore*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

► 2023 : *La Nuit des Pieuvres*

Cabaret marionnettique et musical — Tout Public — Diffuion en salle

► 2025 : *Soledad*

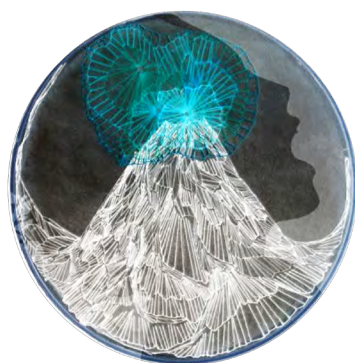
Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombre, magie et musique — Diffusion : en salle

► 2026 : *Paléoscope*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

► 2027-2028 : *Invisible*

monologue pour femme en voie de disparition — Tout Public — Diffuion en salle



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

ARTISTIQUE

Delphine Bardot & Santiago Moreno

DIFFUSION

Élora Girodon

diffusion@cielamulette.com

+33 (0)7 55 61 83 74

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Lou Busquant

dir.admin@cielamulette.com

+33 (0)7 61 09 27 60

ADMINISTRATION

Aurélie Burgun

burgunaurelie@gmail.com

+33 (0)6 33 53 22 62

COMMUNICATION

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

TECHNIQUE

Vincent Frossard

technique@cielamulette.com

+33 (0)6 08 64 36 50

SUIVEZ-NOUS

► Site web de la compagnie : cielamulette.com

► Facebook : facebook.com/cielamulette

► Instagram : www.instagram.com/cielamulette/

► Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamulette