



LE FAUX-ORCHESTRE

CONCERT MARIONNETTIQUE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Virginie Meigné

LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Élora Girodon +33 (0)7 55 61 83 74 diffusion@cielamulette.com

LE FAUX-ORCHESTRE (CRÉATION 2019)

Concert marionnettique

Pour tous les publics à partir de 5 ans

Durée : 20 min

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un est vrai et l'autre faux. D'un côté, un musicien et son instrument à cordes, le Ronroco. De l'autre, un percussionniste flanqué d'un tambour, d'une cymbale et de cuillères musicales aux genoux. L'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre...

Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent et se taquinent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue *le Faux-Orchestre*, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes. Marionnette fusionnée, masque déporté et musique aux sonorités sud-américaines, *le Faux-Orchestre* de ce musicien virtuose s'écoute les yeux grands ouverts !

« Nouvelle variation de l'Homme-Orchestre par le virtuose Santiago Moreno, à la fois musicien et marionnettiste, d'origine argentine. Il fusionne cette fois avec une marionnette. Une création originale ». Thierry Voisin, Télérama, juin 2021; [voir l'article complet](#)

Conception et jeu **Santiago Moreno**
Regards extérieurs **Delphine Bardot** et **Juan Perez Escala**
Collaboration artistique **Benoit Dattez**
Costume **Daniel Trento**

PARTENAIRES

Co-production **Le Carreau**, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Accueils en résidence **Le L.E.M**, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy ; **Le Mémô**, lieu de fabrique artistique de Nancy

Pré-achat **Le Sablier**, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer



INTENTIONS

Le Faux-Orchestre revisite les principes de mécaniques musicales et de poly-instrument développés dans *l'Homme-Orchestre* en les associant à des techniques de manipulation chères aux artistes de la compagnie : la marionnette fusionnée et le masque déporté. L'instrumentarium est plus épuré que dans *l'Homme-Orchestre*, laissant le champ au silence comme espace de jeu entre « les musiciens ». Cette variation propose aussi une dimension spectaculaire par la complexité de l'image et du changement de point de vue continu.

Puis, dans une seconde étape, le musicien quitte son double pour s'équiper d'un autre instrumentarium totalement portatif, celui-même qu'il ballade partout dans le monde depuis dix ans, entre cumbias, valse et accents funk...



LES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La compagnie accompagne des publics variés (enfants, adolescent-es, étudiant-es) dans différentes actions de médiation et formation, en région et à l'échelle nationale, pour partager et promouvoir toute la richesse du théâtre visuel et musical. Nous proposons le plus souvent dans nos créations un langage singulier fondé sur une écriture sans parole et c'est aussi ce que nous transmettons dans nos approches pédagogiques.

Nos projets d'actions culturelles s'articulent toujours autour de la marionnette et de la musique, que ce soit en pratique ou en construction.

Ces ateliers nous ont permis d'aborder des thématiques sensibles comme les monstres intérieurs, le harcèlement, le sexisme, les questions de genre. Et de transmettre nos pratiques et techniques artistiques telles que la manipulation ou la production musicale et rythmique.

▶ WORKSHOP : EXPLORER LA MUSICALITÉ DE LA MARIONNETTE

- ➔ 18 heures avec avec une quinzaine de stagiaires
- ➔ Intervenant : Santiago Moreno

Au sein de la Cie La Mue/tte, Santiago déploie un rapport à la marionnette toujours en lien avec le geste musical. Au cours du stage, il partage son univers singulier d'homme-orchestre qui s'attache particulièrement aux sons produits par le mouvement de la marionnette, de l'objet, ou du manipulateur et qui utilise la sonorisation amplifiée des objets ou éléments scénographiques, pour en faire des caisses de résonance des images déployées. Différentes approches musicales (rythmes, bruitages, nappes sonores) accessibles aux non-instrumentistes, ont nourri les improvisations de manipulation et développé l'écoute entre partenaires de jeu.

▶ LE CORPS-ORCHESTRE

- ➔ de 1 à 10 heures
- ➔ Intervenant : Santiago Moreno

Santiago Moreno propose un atelier de percussions corporelles ouvert aux enfants dès 4 ans. Chacun-e peut apprendre à utiliser différentes parties de son corps, des mains aux pieds, pour composer un orchestre vivant et rythmé.

▶ MAGIE ET MARIONNETTE

- ➔ 10 h
- ➔ Intervenant : Santiago Moreno et BENOIT DATTEZ

Trompe-l'oeil et illusions, magie et marionnettes, un partage des procédés et techniques présents dans le spectacle *Soledad*.

▶ BORDS DE SCÈNE

- ➔ de 20 min à 1 heure
- ➔ Intervenant : Santiago Moreno et autres collaborateurices du spectacle *soledad*

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025.

Elle est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



SANTIAGO MORENO

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin *Aparecidos* et de la Compagnie de théâtre de marionnettes *Dromosofista*, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec plusieurs compagnies du Grand Est (la *SOUPE Cie*, *Cie Blah Blah Blah*).

Au sein de la compagnie *La Mue/tte*, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Il est à l'origine de toutes les créations musicales des spectacles de *La Mue/tte* et est co-metteur en scène, interprète, et fabrique les marionnettes dans *L'Un dans l'autre* et *Les Folles*. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles. Il joue en tout lieu et pour tous les publics. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant, en passant par les grands plateaux, comme pour *Soledad* qui sortira en 2025 et qu'il co-écrit et met en scène aux côtés de Delphine Bardot et Benoit Dattiez.

Parallèlement à ses créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'hommes-orchestres international, *Oktopus Orkestars*, en collaboration avec Martin Kaspar (*La Pendue*) et Karl Stets ainsi qu' au groupe de musique *OURK* avec Gabriel Fabing et Joël Lattanzio.

Par ailleurs, il a sorti son premier disque *MUDA* en juin 2025 compilant les meilleurs morceaux de son répertoire.



RÉPERTOIRE

▶ 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale – Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines – Diffusion : en rue ou en salle

▶ 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre – Marionnette sur table, objets et musique – Diffusion : en salle

▶ 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti – Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance – Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition – Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique – Diffusion : en salle

▶ 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai – Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé
Exposition : en salle.

▶ 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée – Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque – Diffusion : en salle

▶ 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double – Marionnette fusionnée, masque et musique – Diffusion : en rue ou en salle

▶ 2020 : *Oisive*

Film court – Marionnette confinée

▶ 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court – Marionnette confinée

▶ 2021 : *Battre encore*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale – Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

▶ 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical – Marionnettes – Diffusion : en rue (possible en salle)

▶ 2023 : *La Nuit des Pieuvres*

Cabaret marionnettique et musical – Tout Public – Diffuion en salle

▶ 2025 : *Soledad*

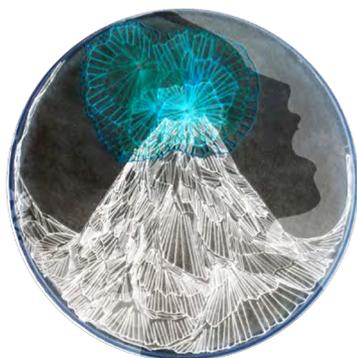
Théâtre visuel et musical – Marionnettes, théâtre d'ombres – Diffusion : en salle

▶ 2026 : *Paléoscope*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

▶ 2027-2028 : *Invisible*

monologue pour femme en voie de disparition – Tout Public – Diffuion en salle



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

ARTISTIQUE

Delphine Bardot & Santiago Moreno

DIFFUSION

Élora Girodon

diffusion@cielamulette.com

+33 (0)7 55 61 83 74

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Lou Busquant

dir.admin@cielamulette.com

+33 (0)7 61 09 27 60

ADMINISTRATION

Aurélie Burgun

burgunaurelie@gmail.com

+33 (0)6 33 53 22 62

COMMUNICATION

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

TECHNIQUE

Vincent Frossard

technique@cielamulette.com

+33 (0)6 08 64 36 50

SUIVEZ-NOUS

- ▶ Site web de la compagnie cielamulette.com
- ▶ Facebook facebook.com/cielamulette
- ▶ Instagram www.instagram.com/cielamulette/
- ▶ Toutes nos vidéos sur Vimeo vimeo.com/lamulette