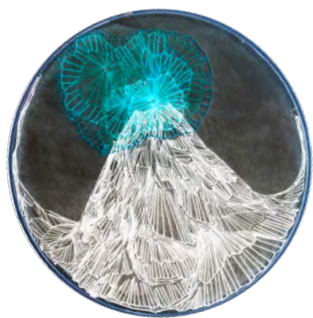




Les Intimités de L'HOMME-ORCHESTRE

PETITE FORME MARIONNETTES ET MUSIQUE DÈS 5 ANS

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Lucile Nahonnand

LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Direction artistique : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Élora Girodon +33 (0)7 55 61 83 74 diffusion@cielamulette.com

► LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE

Véritable genèse de *l'Homme Orchestre* et de son processus, cette version intimiste met en scène sa construction musicale.

Petite histoire d'une humano-musicalité aux préambules fragiles et minutieux vers la figure forte et brute de *l'Homme-Orchestre* de rue en guise de final. Poésie du souffle, des masses d'air minuscules et mobiles comme autant de micro-tempêtes intérieures, de marées indiscreètes qui explorent les différentes facettes du musicien et ses multiples talents.

Un moment ludique et poétique, où la musique et le mouvement sont inséparables.

De et avec Santiago Moreno
Regard extérieur : Delphine Bardot

- ➔ Teaser vidéo : <https://vimeo.com/231046938>
- ➔ Captation intégrale sur demande : diffusion@cielamuette.com



© David Siebert

"La musique s'anime à travers la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno. Avec humour et charisme, Moreno entraîne le jeune public dans un monde rythmé et imaginaire. Une performance artistique incroyable !"

BAM (Brooklyn Academy of Music), multi-arts center in New York

"Une mécanique savamment orchestrée !"

Maïa Bouteillet, Paris Mômes



© David Siebert

► RE/CHERCHES ET INFLUENCES MUSICALES

Cette version met en scène le processus de la construction musicale de *l'Homme-Orchestre*.

Sur une table de bridge, une lampe et quelques objets fragiles et cristallins. Un ventilateur crée une spirale de vent, actionne un mécanisme simple et produit une résonance sur trois coupes de verre. Par le mouvement, le rythme aléatoire est lancé, plus proche du souffle humain et musical que de l'horlogerie et ses exactitudes. Le jeu se développe en créant une architecture sonore dans un paysage de mouvements et de bruits microscopiques.

Une composition musicale sensible naît alors d'une valise équipée de verres à pied joués avec un archet de violon et deux ventilateurs. Une délicate Main-Orchestre multi-instrumentiste, révèle un personnage insolite et curieusement rythmique qui s'avère être la clé d'une progression ingénieuse. Et toujours un ventilateur qui opère ses minuscules révolutions, laissant traîner derrière lui un bourdon permanent.

Apparaissent ensuite un Charango associé au zapateo (percussion de pieds avec des chaussures ferrées), puis une guitare « multi-ventilée » aux trémolos astucieux... autant de petites inventions et assemblages musicaux qui créent peu à peu, devant des spectateurs fascinés, la complexité de *l'Homme Orchestre*.

Des préambules fragiles et minutieux d'une humano-musicalité à la figure forte et brute de *l'Homme-Orchestre* de rue, nous sont montrées les différentes facettes du musicien et ses multiples talents.



© David Siebert

► LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE SONT PASSÉES PAR ICI

- ➔ Le Pilier des Anges / Fontenay-sous-Bois (94)
- ➔ Festival De Botevering / Den Haag (PAYS-BAS)
- ➔ 11-13 mai Festival Titirimundi / Segovia (ESPAGNE)
- ➔ Festival Récidives - Centre National de la marionnette, Ifs/Dives-sur-Mer (14)
- ➔ La Nuit de la Marionnette / Théâtre Jean Arp, scène conventionnée marionnettes de Clamart (92)
- ➔ Centre culturel La Filoche / Chaligny (54)
- ➔ Festival Bronks / Bruxelles (BELGIQUE)
- ➔ LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnette / Nancy (54)
- ➔ FIMFA / Festival International de Marionnettes à Lisbonne (PORTUGAL)
- ➔ Tallinn Treff Festival / Tallinn (ESTONIE)
- ➔ Service culturel / Badaroux (48)
- ➔ OMA, Office Municipal d'Animation / Commercy (55)
- ➔ RDV des moutards / Tomblaine (54)
- ➔ Tadler, Luxembourg (LU)
- ➔ Festival Méliscènes à Auray (56)
- ➔ CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)
- ➔ Biennale Onze / Pré-en-Pail (53)
- ➔ DIVADLO DRAK THEATRE / International institute of Figurative Theatre / HRADEC KRALOVE (République Tchèque)
- ➔ BAM, (Brooklyn Academy of Music), multi-arts center in New York (EU)



► ÉLÉ/MENTS TECHNIQUES

EN SALLE

SPECTACLE LÉGER TECHIQUEMENT

DURÉE 35 min

TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS

JAUGE

- 90 personnes avec gradinage
- 50 personnes sans gradin

ESPACE DE JEU : 4 x 4 m

MONTAGE / DÉMONTAGE

- montage + balance : 4 h
- démontage : 1h



La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



RÉPERTOIRE

► 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale — Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Diffusion : en rue ou en salle

► 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle

► 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance — Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

► 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé
Exposition : en salle.

► 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

► 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle

► 2020 : *Oisive*

Film court — Marionnette confinée

► 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court — Marionnette confinée

► 2021 : *Battre encore*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

► 2023 : *La Nuit des Pieuvres*

Cabaret marionnettique et musical — Tout Public — Diffuion en salle

► 2025 : *Soledad*

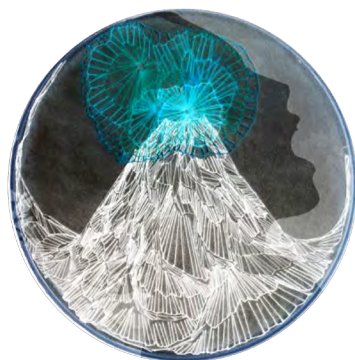
Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombre, magie et musique — Diffusion : en salle

► 2026 : *Paléoscope*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

► 2027-2028 : *Invisible*

monologue pour femme en voie de disparition — Tout Public — Diffuion en salle



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

ARTISTIQUE

Delphine Bardot & Santiago Moreno

DIFFUSION

Élora Girodon

diffusion@cielamulette.com

+33 (0)7 55 61 83 74

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Lou Busquant

dir.admin@cielamulette.com

+33 (0)7 61 09 27 60

ADMINISTRATION

Aurélien Burgun

burgunaurelie@gmail.com

+33 (0)6 33 53 22 62

COMMUNICATION

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

TECHNIQUE

Vincent Frossard

technique@cielamulette.com

+33 (0)6 08 64 36 50

SUIVEZ-NOUS

- Site web de la compagnie : cielamulette.com
- Facebook : facebook.com/cielamulette
- Instagram : www.instagram.com/cielamulette/
- Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamulette