



SOLEDAD

CRÉATION AVRIL 2025

DOSSIER DE PRÉSENTATION



© Frédéric Allegrini

LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Responsables artistiques : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

Diffusion : Elora Girodon diffusion@cielamulette.com / +33 (0)7 55 61 83 74

SOLEDAD

LES MULTIPLES SOLITUDES D'UN HOMME-ORCHESTRE

« C'est à l'autre, à Borges, que les choses arrivent. (...) Je vis et me laisse vivre (...) Au demeurant, je suis condamné à disparaître, définitivement, et seuls quelques instants de moi auront la chance de survivre dans l'autre. Peu à peu, je lui cède tout, bien que je me rende compte de sa manie perverse de tout falsifier et exagérer (...). De cette façon, ma vie est une fuite où tout va à l'autre. Je ne sais pas lequel des deux écrit cette page ».

Jorge Luis Borges « Borges et moi »

► Intentions

Peut-être avez-vous déjà croisé cet être solitaire, intrigant et virtuose, qui surgit au coin des rues avec sa mécanique savante et ses rythmiques à tout rompre : c'est un homme-orchestre.

Avec *Soledad*, nous souhaitons explorer la dimension théâtrale et métaphorique de cette figure singulière en repoussant les limites de sa démultiplication et de son ubiquité grâce aux outils subtils qu'offre le plateau (la lumière et le théâtre au noir, la magie) et aux techniques marionnettiques (masques, automates, ombres). Le corps musiquant se scinde, s'hybride. Seul par essence, il s'augmente et se réinvente.

Santiago Moreno propose au spectateur·ice une traversée onirique, parfois burlesque, parfois inquiétante, à la rencontre de ses solitudes. Il nous livre l'histoire d'un personnage en mue qui découvre que je est un autre. Celle d'un homme seul dans la foule de sa tête qui invite cet autre pour une petite danse.

Nous découvrons alors comment un homme s'adapte à sa solitude, l'habite, la trompe grâce à la musique et la poésie.

Ce parcours sans paroles explore les différentes facettes du soliste, ses conflits internes, ses peurs, ses ravissements et en filigrane les différentes solitudes de l'être social. C'est une réflexion en images et en son sur un monde du "chacun chez soi-chacun sur soi-chacun pour soi". Une tentative d'évasion pour trouver sa place : dans la rue ? sur un plateau de théâtre ? Est-ce qu'on est moins seul finalement au milieu des autres ?

Ce projet s'intègre dans une recherche globale sur cette approche particulière de la production musicale : trois formes courtes existent déjà (*L'Homme-Orchestre - Les Intimités de l'Homme Orchestre - Le Faux-Orchestre*), constituant d'ores et déjà un parcours de trois variations à des échelles différentes.

Delphine Bardot - Compagnie La Mue/tte



LES ARTIFICES MIS À L'ŒUVRE POUR "AUGMENTER" LA FIGURE BRUTE DE L'HOMME-ORCHESTRE

► La marionnette

Nous voulons utiliser la marionnette, le masque ou la prothèse comme un prolongement du corps du musicien, une fusion entre son instrumentarium et lui.

Le "double" du protagoniste, nous permet d'écrire la démultiplication de ses personnalités, ses dialogues et ses conflits intérieurs.

Le masque déporté à l'arrière de la tête met en images l'émotion du personnage : il est littéralement en désordre, "la tête à l'envers".



Résidence avril 2024 © Frédéric Allégrini



Résidence avril 2024 © Frédéric Allégrini

Les jambes automates sont un point d'orgue du principe de dissociation de ce musicien atypique : tout d'abord homme-chimère, mutant augmenté, il démultiplie ses membres et se crée une anatomie aussi complexe que le sera sa partition musicale. Jusqu'à la dissociation complète, où, en toute autonomie, ses jambes pourront le quitter ou l'emmener dans un pas de deux irrésistible.



Résidence avril 2024 © Frédéric Allégrini

► La magie nouvelle

Grâce aux procédés de magie, nous pouvons poursuivre ce travail en trompe-l'œil et sophistiquer le rapport à l'illusion. Plus fin que la projection vidéo, la technique du « Pepper ghost » nous offre la possibilité d'une image en 3D, avec plus de profondeur et de trouble de la perception.

C'est une approche plus artisanale, sur des principes optiques et non technologiques qui s'apparentent plus à l'esthétique de l'homme-orchestre.

Les petites anomalies rendues possibles par la manipulation magique contribuent à dessiner un univers singulier à la frontière onirique du fantastique et du réel.



Résidence septembre 2023 © Frédéric Allégrini

► L'ombre

Par le traitement en ombres projetées, nous pouvons jouer sur les échelles et « rentrer dans l'image ». L'agglomérat d'instruments que porte le personnage devient paysage urbain et nous invite dans la rue, la scène la plus appropriée pour un homme-orchestre. Le lieu de l'exhibition, mais aussi de l'anonymat.

Mais surtout, l'ombre offre un traitement visuel déréalisé et qui peut laisser le doute sur ce qui est montré. Réalité ou fantasme ? Sort-il réellement à l'extérieur ou rêve-t-il inlassablement qu'il va affronter le monde ?



Résidence septembre 2023 © Frédéric Allégrini



Résidence avril 2024 © Frédéric Allégrini

Le jeu possible des échelles visuelles accompagne la joute sonore entre la musique et le son de la ville. La silhouette du musicien et de son orchestre peut grandir au gré du volume sonore, en nous livrant une image poétisée de cette lutte bruyante qu'il faut mener pour exister dans la foule.

► La scénographie en mouvement

Un îlot central rotatif place l'action dans un espace autonome et restreint. Une studette, tissée comme une toile d'araignée, qui tourne et nous emmène dans l'endroit le plus intime du chez-soi, la salle de bain. Le personnage partage avec nous un ultime face à face avec lui-même, devant un énorme écran-miroir.

Le déploiement d'un grand tissu fait basculer le spectateur·ice dans un autre espace, plus lumineux, en deux dimensions : le dehors mis en images par des ombres projetées.

► L'environnement sonore / La musique

Pour *Soledad*, l'écriture musicale guide la dramaturgie.

Elle se construit par une production en direct de petits bruits familiers (son réel des objets, gestes) qui s'organisent en une rythmique tendre et joyeuse et viennent contraster avec la puissance virtuose de l'homme-orchestre.

La musique de celui-ci et des autres instruments est produite aussi en direct. Elle s'inscrit dans la recherche esthétique et le développement du répertoire aux accents sud-américains de Santiago Moreno.

Tout au long du spectacle il joue tantôt des percussions, de l'euphonium, du bandonéon mécanisé, du ronroco et retrouve l'instrumentarium qui lui est le plus familier: guitare et batterie portative.

Le son enregistré de la rue et de l'environnement extérieur sera le fruit d'une recherche et d'une collecte d'instantanés sonores furtifs, captés dans la ville.



Résidence au TGP de Frouard — avril 2024 © Frédéric Allegrini

DISTRIBUTION

- ➔ Conception : Santiago Moreno
- ➔ Co-écriture et mise en scène : Delphine Bardot, Santiago Moreno et Benoît Dattez
- ➔ Interprétation, manipulation et musique : Santiago Moreno
- ➔ Manipulation et présence magique : Benoît Dattez en alternance avec Marion Träger
- ➔ Construction : Delphine Bardot et Santiago Moreno
- ➔ Création lumières : Frédéric Toussaint
- ➔ Création son : Floxel Barbelin et Nicolas Pierre
- ➔ Environnement sonore : Gabriel Fabing et Santiago Moreno
- ➔ Composition musicale : Santiago Moreno
- ➔ Costume et ombres : Lucie Cunningham
- ➔ Production : Claire Girod
- ➔ Assistanat à la production : Aurélie Fischer
- ➔ Diffusion : Elora Girodon
- ➔ Communication : Sandrine Hernandez

PARTENARIATS

- ➔ **Production** : La Mue/tte
- ➔ **Co-production** :
 - Le Mouffetard, CNMa de Paris /75
 - CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54
 - Le LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy /54
 - Abbaye de Neimënster (LUX)
 - Espace Jéliote, CNMa d'Oloron-Sainte-Marie /64
- ➔ **Accueil en résidence** : TGP de Frouard /54
- ➔ **Pré-achats** : Espace 110, centre culturel d'Illzach /68 • Passages, transfestival de Metz /57
- ➔ **Remerciements** : avec l'aide de la classe de terminale baccalauréat professionnel Ouvrages du Bâtiment Métallerie du lycée Boutet de Monvel de Lunéville (année 2024-2025) qui a réalisé une partie des décors avec leur enseignant Frédéric Allegrini.
- ➔ **Avec le soutien financier de la Ville de Nancy, de la Ville de Paris et du département de Meurthe-et-Moselle**

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

- ➔ Marionnettes, théâtre d'ombre, magie et musique
- ➔ Tout public, à partir de 8 ans
- ➔ Durée : 50 min
- ➔ En tournée : 2 artistes + 1 technicien son + 1 technicien lumière + 1 metteuse en scène et/ou 1 administratrice de tournée

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

- ➔ Panorama des spectacles de la compagnie en vidéo. L'univers artistique de la compagnie La Mue/tte en 1,30 min : <https://vimeo.com/664318677>
- ➔ Teaser *Soledad*, issues des images captées en résidences - 1,34 min : <https://vimeo.com/1047157455>
- ➔ Clip *L'Homme-Orchestre* : « Muda » - 7 min : <https://vimeo.com/877090100>
- ➔ Santiago Moreno sur Arte Concert - 4,10 min : <https://vimeo.com/1012703770>



PLANNING DE RÉSIDENCES 2023-2024-2025

- ➔ 13 > 17 février 2023 CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54
- ➔ 17 > 22 avril 2023 Le Mouffetard, CNMa de Paris /75
- ➔ 4 > 15 septembre 2023 CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54
- ➔ 17 > 26 avril 2024 TGP de Frouard /55
- ➔ 15 > 19 mai 2024 l'Abbaye de Neimënster (DE)
- ➔ 2 > 13 septembre 2024 CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54
- ➔ 12 > 23 novembre 2024 théâtre de Mon Désert, ville de Nancy /54
- ➔ 10 > 18 février 2025 TGP de Frouard /54
- ➔ 14 > 23 avril 2025 CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54

CRÉATION ET PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

- ➔ **24 + 25 avril 2025** **CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54 (3 scolaires + 1 tout public)**
- ➔ 20 + 21 mai Passages, transfestival de Metz /54 (2 scolaires + 2 tout public)
- ➔ 5 + 6 novembre Festival Loostik / Theater am Ring, Saarlouis (DE) (1 scolaire + 1 tout public)
- ➔ 13 + 14 novembre Espace Jéliotte, CNMa d'Oloron-Sainte-Marie /64 (2 scolaires + 1 tout public)
- ➔ 16 + 17 novembre Théâtre des 4 Saisons à Gradignan /33 (1 scolaire + 1 tout public)
- ➔ 12 décembre Espace 110 à Illzach /68 (1 scolaire + 1 tout public)
- ➔ 26 mars > 04 avril 2026 Le Mouffetard, CNMa de Paris /75 (série de 10 représentations)
- ➔ 10 avril TGP de Frouard (1 scolaire + 1 tout public)

À CALER SUR SAISON 2025-2026

- ➔ Abbaye de Neimënster (2 représentations)

VERSION SATELLITE DE L'HOMME-ORCHESTRE

En complément de la programmation de *Soledad* en salle de spectacle, et afin d'aller à la rencontre des publics, Santiago Moreno peut proposer *L'Homme-Orchestre*, en salle ou en rue.

Concert tout public – Durée : 30 min

La musique s'anime à travers la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno.

Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos.

Avec humour, charisme et brio, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines, entraînant le public dans un monde intensément poétique.

Santiago développe au sein de la Mue/tte une recherche exigeante autour de la dissociation des mouvements du musicien en écho aux techniques du marionnettiste.



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

► Santiago Moreno – conception, co-mise en scène, construction marionnette et interprétation

Musicien et marionnettiste d'origine Argentine, il vit actuellement en France. Il est co-fondateur du groupe musical italo-argentin *Aparecidos* et de la Compagnie de théâtre de marionnettes *Dromosofista*, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec plusieurs compagnies du Grand Est (la *SOUPE Cie*, *Cie Blah Blah Blah*).

Au sein de la compagnie *La Mue/te*, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Il est à l'origine de toutes les créations musicales des spectacles de *La Mue/te* et est co-metteur en scène, interprète, et fabrique les marionnettes dans *L'Un dans l'autre* et *Les Folles*. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles. Il joue en tout lieu et pour tous les publics. De la forme intimiste au concert de rue tonitruant, en passant par les grands plateaux, comme pour *Soledad* qui sortira en 2025 et qu'il co-écrit et met en scène aux côtés de Delphine Bardot et Benoît Dattez.

Parallèlement à ses créations personnelles, Santiago Moreno participe à un trio d'hommes-orchestres international, *Oktopus Orkestars*, en collaboration avec Martin Kaspar (*La Pendue*) et Karl Stets ainsi qu'au groupe de musique *OURK* avec Gabriel Fabing et Joël Lattanzio.

Par ailleurs, il prépare avec toute son équipe une sortie de disque compilant les meilleurs morceaux de son répertoire : un événement prévu pour juin 2025.

► Delphine Bardot – co-mise en scène, co-construction des marionnettes, direction du jeu, écriture chorégraphique.

Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans.

Au sein de la *LA SOUPE Cie*, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon*, et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée *La Cie La Mue/te* avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants. Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, *Soledad* et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *L'Homme-Orchestre*.

Elle développe un travail de transmission à travers des ateliers pour enfants et adolescent-es et encadre des stages à destination des professionnel-les ou publics en voie de professionnalisation (Conservatoire, Université de Lorraine, LEM, CNMa Le Mouffetard, Théâtre Roublot). En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (*Cies Hold up*, *Pezize*, *Omnibus*, *Neige Scariot*, *Giovanni Zazzera*, *Paul-Émile Fourny* – Opéra de Metz, *Scopitone&Cie*, *Via Verde*, et *Cie Les Bestioles*).

Depuis 2022 elle initie, co-organise et co-programme le festival *ViVES*, porté par *La Mue/te*. C'est une extension naturelle et militante de la démarche féministe engagée dans les créations de la compagnie : proposer un temps de visibilité des créatrices féministes et faire infuser des notions progressistes auprès des publics. C'est aussi une façon d'ancrer le travail de la compagnie sur le territoire nancéen en fédérant les différentes institutions, lieux partenaires, et actions associatives locales.

► Benoît Dattiez — co-écriture, co-construction et direction d'acteur liées à la magie nouvelle

Parallèlement à des études théâtrales à l'université Paris X, Benoît se forme comme comédien au Conservatoire national d'art dramatique de Marne-La-Vallée. D'abord magicien autodidacte, il croise la route de Thierry Collet qui lui permet de porter un autre regard sur son art, puis suit la formation « magie nouvelle » au Centre national des arts du cirque dirigé par Raphaël Navarro. Benoît Dattiez s'attache à créer des images magiques porteuses de sens, en relation avec les œuvres et leur mise en scène.

Il envisage la magie comme un langage et déploie son art principalement au théâtre, en collaboration avec des auteurs et des metteurs en scène (Blandine Savetier, David Lescot, Marion Aubert, Virgine Barreteau, Fabrice Melquiot, Philippe Minyana, Pauline Bureau, Laurent Vacher, etc.)

Au sein de la compagnie qu'il a dirigée, Benoît Dattiez a mis en scène plusieurs spectacles et créé un numéro qui lui a apporté la reconnaissance de ses pairs (primé aux championnats de France de magie et en Allemagne, puis sélectionné aux Championnats du monde). À l'opéra, il a œuvré dans *Il Mondo della Luna* de Haydn (m. sc. David Lescot), et en 2017 à l'Opéra Comique dans *Le Timbre d'Argent* (m. sc. Guillaume Vincent).

► Gabriel Fabing — création sonore

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la Cie La Valise (théâtre/m Marionnette/cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son. À partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés : danse, rue, cirque, théâtre, marionnettes... Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour : *Gribouillis* - création 2019 La Mâchoire 36 (théâtre d'objets) *Feu, La Belle, Pardo, Opus* de La Vouivre (danse), *Les installations de feu* de la Cie Carabosse avec qui il collabore régulièrement depuis 2010, *Les Noirceurs* et *Rewind* des Fruits du hasard (théâtre)

Il crée aussi des bande-son de spectacles parmi lesquels : *Lux*, création 2021 et *Arcadie*, création 2019 de la Vouivre (Danse), *Vies de Papier*, création 2017 de la Bande Passante (théâtre d'objets documentaire) *Mac Bett, La tempête* et *Pinnocchio* de Caliband Théâtre (théâtre).

En 2010, il fonde avec Claire Girod la Cie Blah Blah Blah sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

► Lucie Cunningham – costume et construction ombres projetées

Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part étudier le costume et la scénographie à la Saint Martins de Londres. Son diplôme en poche, elle décide de rester à Londres et travaille comme costumière pour diverses compagnies. C'est au cours de ces trois années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel. C'est une révélation et elle décide de partir se former en Asie. Elle rencontre maître Chen Xi Huang, fils aîné du fameux Li Tian Lu. Elle apprend avec lui la technique unique de la gaine chinoise pendant 6 années à Taïpei. Sous le regard bienveillant du maître, elle sculpte, brode, peint et manipule.

Lors de son séjour à Taïwan elle participe à de nombreux spectacles, tant comme costumière que marionnettiste, et part en tournée au Canada, au Japon, en Turquie et en France. C'est aussi à cette période qu'elle se forme à la manipulation d'ombre à la fois sous la direction de Larry Reed (Shadowlight Production) et en Chine, dans le Xanxi, avec maître Wei.

Puis elle rencontre son mari américain et le suit au Texas où elle travaille à la fois comme costumière et marionnettiste auprès de diverses compagnies. Elle enseigne aussi beaucoup les marionnettes dans des écoles défavorisées par le biais de l'organisation Action Project.

Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses passions, la musique, le costume et la marionnette, et tente de partager ses acquis de gaine taïwanaise et d'ombre avec le public lorrain par le biais de la compagnie Hold Up ! Elle travaille en tant que costumière notamment au CCN Ballet de Lorraine, à l'Opéra de Nancy et pour diverses compagnies. Elle collabore d'autre part avec différentes compagnies de marionnettes de la région comme La Mue/tte, Via Verde et La Mâchoire 36.

► Frédéric Toussaint - création lumière

Diplômé d'un master en cinéma, il débute son aventure dans le spectacle à 16 ans au sein du groupe lumière de connaissance de la Meuse à Thillombois. Continuant à se former les années suivantes au sein de cette association, il décroche un poste étudiant en qualité d'assistant du régisseur général du théâtre de la fac de Lettres à Nancy.

Il continue sa route aussi dans le cinéma où il travaille comme électricien sur des fictions telles que *Baron Noir*, *Un amour impossible* ou encore *120 battements par minute*.

Menant de front le cinéma et le théâtre, on le retrouve en régie lumière, au sein de la cie Flex, Mélimélo Fabrique, Rue de la casse... Mais aussi en régie vidéo, par exemple sur le spectacle *Neige*, coproduction TNS, avec une tournée de plus d'un mois et demi en Chine à l'été 2018.

Il évolue vers la régie générale notamment au sein des compagnies Belladonna, Ultima Necat et plus récemment Java Vérité.

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé neuf spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

Dans un échange constant, ces langages se rencontrent, s'influencent, s'enrichissent et tissent ensemble un univers poétique singulier, en évolution constante. Leur recherche plastique s'affine, s'affirme, et contribue à définir leur identité esthétique.

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025.

Elle est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



RÉPERTOIRE

► 2014 : *L'Homme-Orchestre*

Performance poétique et musicale — Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Diffusion : en rue ou en salle

► 2014 : *Les Intimités de l'Homme-Orchestre*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle

► 2015 : *l'Un dans l'Autre*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2017 : *Les Folles*

Parcours poétique de résistance — Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

► 2017 : *Broder pour Résister*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé
Exposition : en salle.

► 2018 : *Fais-moi Mâle*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

► 2019 : *Le Faux-Orchestre*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle

► 2020 : *Oisive*

Film court — Marionnette confinée

► 2020 : *Les Infinités de l'Homme-Orchestre*

Film court — Marionnette confinée

► 2021 : *Battre encore*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2022 : *Footcinella*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

► 2023 : *La Nuit des Pieuvres*

Cabaret marionnettique et musical — Tout Public — Diffuion en salle

► 2025 : *Soledad*

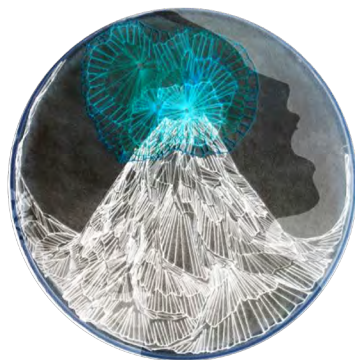
Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombre, magie et musique — Diffusion : en salle

► 2026 : *Paléoscope*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

► 2027-2028 : *Invisible*

monologue pour femme en voie de disparition — Tout Public — Diffuion en salle



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

ARTISTIQUE

Delphine Bardot & Santiago Moreno

DIFFUSION

Élora Girodon

diffusion@cielamulette.com

+33 (0)7 55 61 83 74

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Lou Busquant

dir.admin@cielamulette.com

+33 (0)7 61 09 27 60

ADMINISTRATION

Aurélie Fischer

administration@cielamulette.com

+33 (0)6 33 53 22 62

COMMUNICATION

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

TECHNIQUE

Frédéric Toussaint

toussaint_frederic@orange.fr

+33 (0)6 70 07 87 19

SUIVEZ-NOUS

- Site web de la compagnie : cielamulette.com
- Facebook : facebook.com/cielamulette
- Instagram : instagram.com/cielamulette
- Toutes nos vidéos sur Vimeo : vimeo.com/lamulette

Date de mise à jour du dossier : 7 octobre 2025