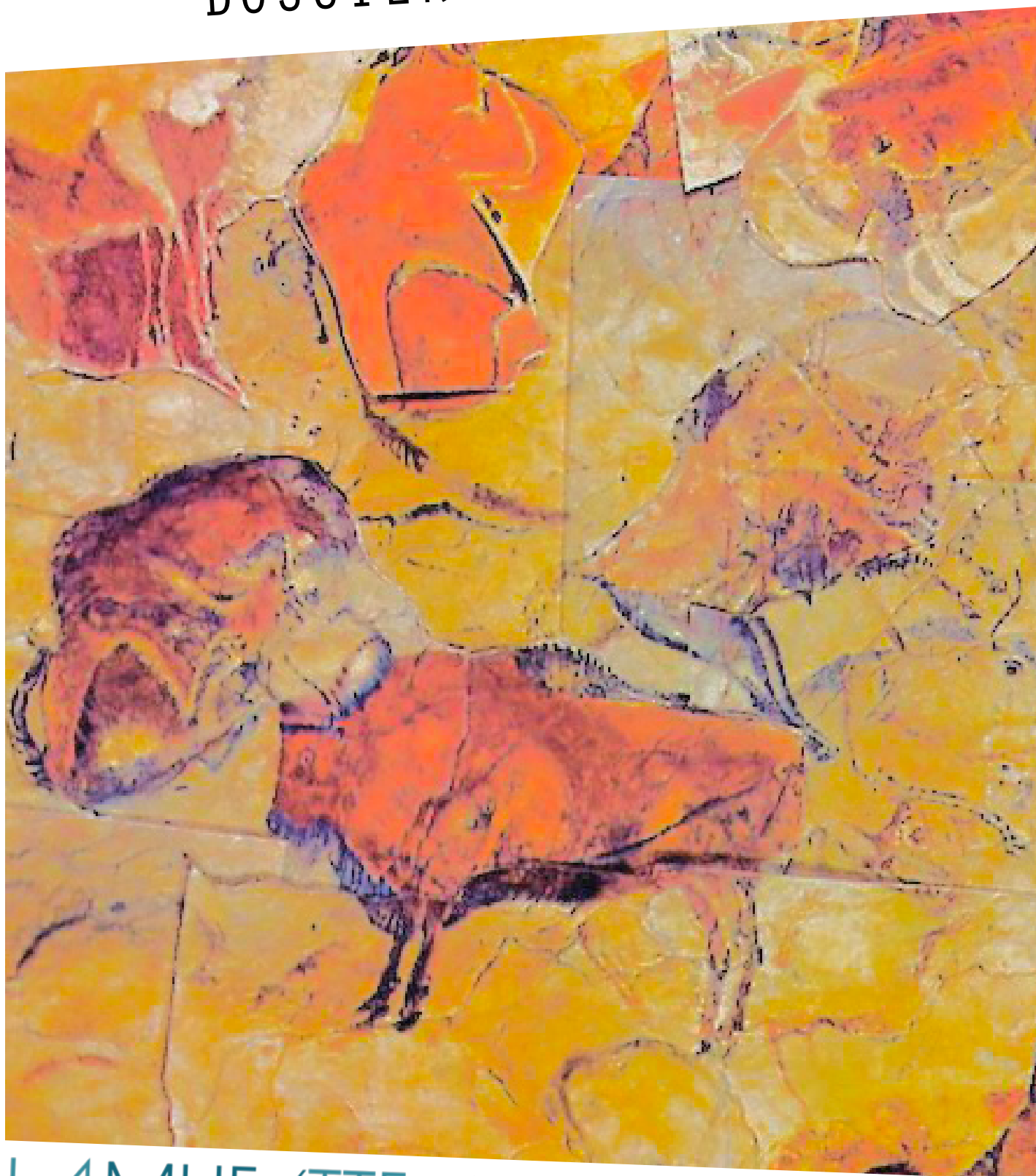


PALÉOSCOPE

CRÉATION ATELIER-SPECTACLE 2026

DOSSIER DE PRÉSENTATION



LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Responsables artistiques : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy – www.cielamulette.com

✉ Elora Girodon diffusion@cielamulette.com / +33 (0)7 55 61 83 74

EN RÉSUMÉ

La préhistoire permet d'aborder avec un public jeune les notions de chefs-d'œuvre de l'humanité (fresques célèbres, objets parvenus jusqu'à nous), mais aussi la représentation des femmes et des enfants au paléolithique, afin de bousculer le terme réducteur d' « hommes préhistoriques » et de créer d'autres imaginaires moins genrés sur les origines de l'humanité. À l'aide de différents procédés et techniques (mini-conférence, atelier d'écriture et de peinture, projection d'images, bande-son créée à partir des histoires des enfants), cet atelier-spectacle propose une immersion pédagogique et sensible dans le monde des grottes ornées, grâce à un dispositif manipulable par les enfants : le Paléoscope. Ce projet se développe dans une dynamique de pédagogie active où la transmission des connaissances s'opère aussi par le « faire ».

► Distribution

Conception : Delphine Bardot

Intervention auprès des publics, habillage de la structure, manipulation : Delphine Bardot et Lucie Cunningham en alternance avec Emeline Thierion

Construction structure en métal : classe de Première baccalauréat professionnel Ouvrages du Bâtiment Métallerie du lycée Boutet de Monvel de Lunéville (année 2025-2026) avec leur enseignant Frédéric Allegrini

Création bande sonore : Antoine Arlot

► Production (en cours)

Production : La Mue/tte

Coproduction : MOMIX, festival international jeune public - CREA, Kingersheim /68 • CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54

Pré-achat : CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54

Soutien : Ville de Nancy

La Mue/tte est compagnie associée au Mouffetard, centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025.

La compagnie reçoit le soutien du département Meurthe-et-Moselle. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.



Panneaux des lions de la grotte Chauvet

INTENTIONS

Lors d'une tournée de *L'Homme-Orchestre* à Marseille, et plus particulièrement au MUCEM, j'ai eu la chance de découvrir la reconstitution de la grotte Cosquer. De cette immersion naît un véritable choc esthétique. Comme beaucoup avant moi, j'ai vécu une émotion très particulière, intime et forte, différente de toutes les expériences intellectuelles ou sensorielles connues jusqu'à lors au contact d'une œuvre d'art.

La simplicité de ces mains négatives, l'empreinte absente de ces corps vivant il y a des dizaines de milliers d'années, a provoqué un déclic, un désir de transmission et de sensibilisation à la notion de "temps long" en opposition à la société contemporaine qui est davantage celle de l'instantané. Ces hordes d'animaux, leurs mouvements subtilement décomposés, leurs esthétiques puissantes s'imposent comme une invitation à la contemplation. À la pensée vagabonde. Un temps d'arrêt métaphysique.

La préhistoire, et plus particulièrement le paléolithique, permet d'aborder avec un public jeune les notions de **chefs-d'œuvre de l'humanité** avec les fresques et les objets parvenus jusqu'à nous. Mais également la question de la **représentation des femmes aux origines de l'humanité** (venus paléolithiques, symboles féminins et mains négatives qui s'avèrent des mains d'artistes féminines). **C'est une porte d'entrée pour la sensibilisation aux questions d'égalité de genre avec la figure réhabilitée de la femme préhistorique.**

Mais **c'est aussi l'occasion de réinvestir la représentation des enfants**, souvent occultée dans notre regard sur l'Histoire. À toutes les époques, iels ont souvent été les explorateurices des grottes, les découvreurs et découvreuses de sites inimaginables par esprit d'aventure (Lascaux est un bon exemple). Et les recherches scientifiques nous montrent que les enfants paléolithiques ont laissé des preuves de leur présence dans les grottes. À partir de l'ouvrage *Paléo Kids*, nous pouvons remettre l'enfant au centre de la préhistoire et permettre aux élèves de 2025 un processus d'identification valorisant.

Nous n'avons pas tout-es la chance de vivre à proximité d'un site paléolithique, alors, j'ai éprouvé le désir de créer une situation d'immersion dans le monde pariétal, mais aussi de création pour et par les enfants. Et les plus grand-es certainement.

S'intéresser à la préhistoire, c'est voyager entre modernité absolue (avec des avancées technologiques, des outils scientifiques et archéologiques toujours plus performants) et passés immémoriaux conservant à jamais, probablement, leurs mystères, leurs questions irrésolues. C'est apprendre que nous avons cohabité avec d'autres formes d'humanités pendant des centaines de milliers d'années.

S'il est maintenant possible de déterminer avec précision l'âge, le genre, l'alimentation, les conditions de vie d'un-e Homo sapiens ou même d'un-e néandertalien-ne, peu d'indices nous révèlent avec certitude ce qu'ils ressentaient, comment ils interagissaient ce en quoi ils croyaient. Et surtout, quels sens accorder aux représentations animales ou symboliques qui parcourent les parois des grottes à travers le monde ? Quel moment, quotidien ou rituel, vivaient-ils dans ces grottes ornées ?



► Mythe de l'émergence primordiale

Le mythe de l'émergence primordiale est un récit cosmogonique très ancien, originaire d'Afrique, qui décrit la création de l'humanité et des animaux comme une sortie d'un monde souterrain vers le monde de la surface.

Certains chercheurs suggèrent que ce mythe était intimement lié à l'art des cavernes, les images gravées sur les parois pouvant représenter et renouveler rituellement cet acte d'émergence.



Carte de répartition mondiale des 439 mythes d'émergence primordiale

LES DIFFÉRENTS ATELIERS DE PRATIQUE AVEC LES ÉLÈVES

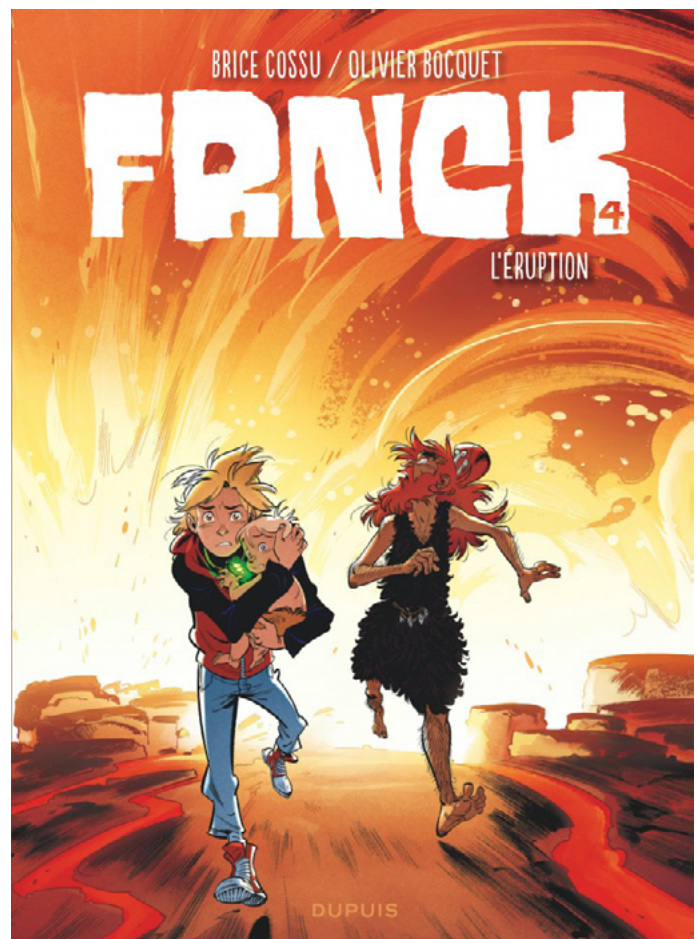
► La parole

C'est ce travail d'élucubrations, d'hypothèse que je souhaite proposer aux enfants dans un premier temps pour réaliser une enquête audio sur le mythe de l'émergence primordiale. Les élèves pourront dire au micro ce qu'ils imaginent des histoires ou des rites qu'ils devinent grâce aux traces tangibles qui ont traversé les millénaires.

Puisqu'on est sûr-es de rien, que peut-on inventer, présumer ?

Sur le modèle de la bande dessinée *Frnck*, on peut imaginer un début de narration sans les voyelles, « qui n'auraient pas encore été inventées ». Transformer, réinventer la langue. S'amuser d'une langue dont on ne sait presque rien puisqu'elle précède de loin l'écriture.

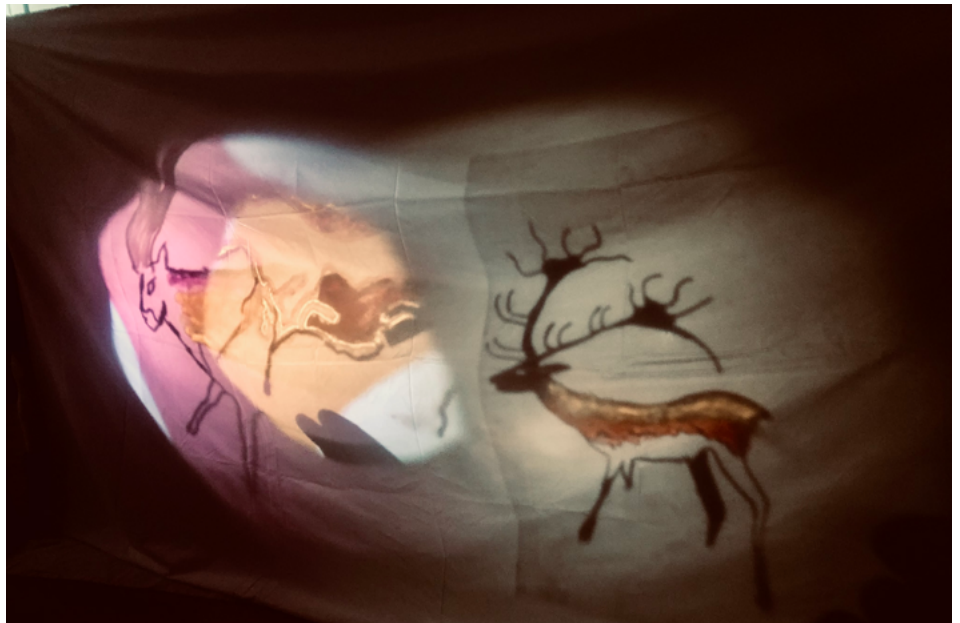
Des ateliers d'écriture réalisés avec les enfants nous permettront de produire des mises en situations des enfants dans la grotte. Ceux qui ont pénétré ces espaces sombres et inquiétants il y a 30 000 ans et qui y ont laissé des traces de leur passage. Ces courtes séquences dialoguées nous permettront d'imaginer les interactions et les ressentis des petit-es sapiens du paléolithique, mais aussi de mettre en scène les enfants et adolescent-es découvreur-euses des grottes au 20^e siècle. C'est bien leur nature aventureuse et espiègle qui a révélé au sapiens du XX^e siècle ces témoignages et œuvres du passé.



► Réalisations d'images à projeter et/ou d'objets mobiliers

2 types d'œuvres sont parvenus jusqu'à nous : les objets dits mobiliers (figurines, parures, outils décorés) et les peintures sur les parois.

Des ateliers d'arts plastiques proposent de réinterpréter ces œuvres avec des techniques contemporaines (reproduction du bestiaire en peinture vitrail pour pouvoir projeter des figures en ombres colorées, modelage d'objets en argile séchant à l'air...).



Travaux réalisés avec une classe de CM1 à l'école Braconnot

► Initiation à l'ombre projetée

La technique de l'ombre nous semble pertinente pour réinterpréter un art qui n'était visible que grâce à une lumière artificielle vibrante (feu, lampes à graisse) propice à animer l'inanimé. Dans la veine du mythe de la grotte de Platon, les ombres corporelles et leurs anamorphoses rendent possible une représentation du réel mais aussi de la métamorphose, faisant de la grotte un sas entre vie quotidienne et mythologie.

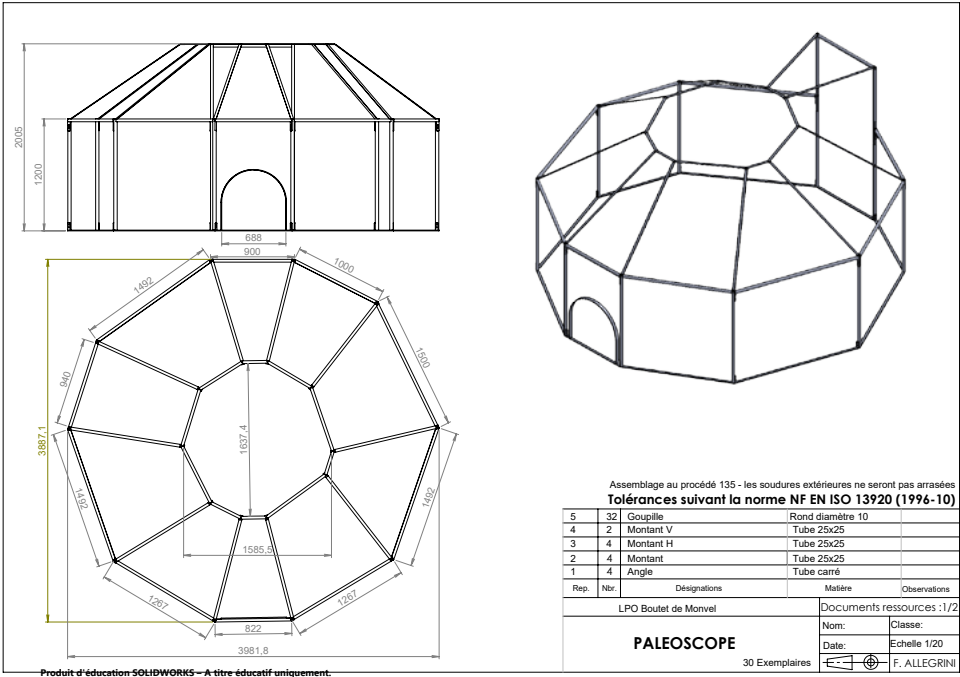


Travaux réalisés avec une classe de CM1 à l'école Braconnot

L'IMMERSION

Réalisation d'un dispositif d'immersion (sons et images) où les élèves depuis l'extérieur, peuvent manipuler des figures et des matières inspirées des œuvres pariétales (ombres, images en couleur projetées, figures découpées, mains) et alterner avec le statut de spectateur-ices à l'intérieur. Une bande son réalisée à partir des histoires des enfants et d'un travail sur la résonance particulière des grottes, des calcites (stalactites et stalagmites) accompagnera l'apparition d'images et construira la narration.

Ce dispositif est une structure en métal habillée de tissu tyvex agissant comme un écran qui permet de projeter des images depuis l'extérieur, visibles de l'intérieur à 360°.



Travaux réalisés avec une classe de CM1 à l'école Braconnot

UNE PÉDAGOGIE ACTIVE

Ce principe d'atelier-spectacle est une forme expérimentale destinée à creuser des moyens de transmission de la culture par l'expérience. Par le faire.

Cette proposition pédagogique est introduite par une conférence manipulée sur l'art pariétal et la présence des enfants et des femmes au paléolithique supérieur.

En 2025, c'est un projet d'EAC, entre Nancy et Frouard, porté par la ville de Nancy qui nous a permis d'enclencher ce chantier au long cours. La classe de CM1 de Nancy a bénéficié de la conférence et de 20 h d'actions culturelles, avec une restitution devant une classe de CM1 de Frouard et une visite préhistorique du jardin botanique de Nancy.

Sur la saison 2025/2026, 3 projets d'EAC dans le Grand Est nous permettront de poursuivre notre expérience Paléoscope :

1. **janvier 2026** : un projet inter-degré cycle 3 entre école et collège à Einiville-au-Jard (54) de 40 h
 2. **mars 2026** : un accueil en résidence au Créa théâtre à Kingersheim (68) intégrant 72 h d'actions culturelles poursuivra le processus d'expérimentation avec les enfants de 3 classes de cycle 3.
 3. **mai 2026** : un projet fédérateur de 40 h porté par le CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54) nous permettra de travailler avec 3 classes de 6^e, dont une classe à horaires aménagés arts plastiques.
- ➔ En 2027, notre Paléoscope sera proposé dans le cadre du festival MOMIX et dans la programmation jeune public du CCAM.

► Format long ou court

L'expérience Paléoscope est proposée dans différents formats:

1. **Un format long**, type projet fédérateur (40 h pour 3 classes de cycle 3 ou 20 h avec 1 classe de cycle 3), avec 1 conférence manipulée sur l'art pariétal et la présence des enfants dans les grottes ornées, un atelier d'écriture, un atelier d'arts plastiques, un atelier de manipulation d'ombres projetées et une initiation à la manipulation du dispositif paléoscope par groupe de 15, précèdent le temps de restitution.
2. **Un format court** (4 h pour une classe) avec la conférence manipulée et une initiation à la manipulation du dispositif Paléoscope par groupe de 15, précèdent le temps de restitution. Ce format peut être aussi proposé dans le cadre d'un atelier parents/enfants.

Dans les 2 cas, les participant-es sont tour à tour spectateur-ices et acteur-ices lors du temps de restitution, suivi d'un court temps d'échanges.

Une entrée en matière est proposée avec une conférence manipulée pour découvrir l'art pariétal, les sujets représentés (animaux, mains négatives, signes, représentation du féminin), le mythe de l'émergence primordiale et aussi pour aborder la question de la présence des enfants dans les grottes ornées.

Cette conférence sera illustrée grâce à des ombres colorées et 1 marionnette de table. Ce sera aussi l'occasion de partager la paléothèque nomade.

- ➔ Chaque action sera l'objet d'une co-construction avec l'équipe pédagogique des établissements en fonction des effectifs, des locaux et des partenaires culturels.
- ➔ À titre d'exemple, le déroulé de ces 2 types de formats est développé en annexe.

PALÉOTHÈQUE NOMADE

► Essais et ouvrages de vulgarisation :

- ➔ *L'homme préhistorique est aussi une femme* – Marylène Patou-Mathis — Ed. Points
- ➔ *Lady Sapiens* – Thomas Ciotteau, Jennifer Kerner, Éric Pincas — Ed. Multimondes
- ➔ *Manifeste intemporel des arts de la préhistoire* – Pascal Picq — Ed. Flammarion
- ➔ *La préhistoire du cinéma* – Marc Azéma — Ed. Actes Sud
- ➔ *Sapiens* (en bande dessinée) - 3 volumes – Yuval Noah Harari — Ed. Albin Michel
- ➔ *Paléo Kids* de Pablo de Pedro Lima — Ed. Synops

► Romans :

- ➔ *Madame de Néandertal, journal intime* – Pascale Leroy et Marylène Patou-Mathis — Ed. Nil
- ➔ *Fille Néandertal* – nouvelle de Marylène Patou-Mathis — Ed. Les Petites allées

► Littérature jeunesse

- ➔ *Qui était Néandertal ?* Les petites conférences – Marylène Patou-Mathis — Ed. Bayard Edition
- ➔ *Nous, les indomptables : comment les humains ont conquis le monde* – Yuval Noah Harari — Ed. Albin Michel
- ➔ *Frnck*, série de bande dessinée de Brice Cossu — Ed. Dupuis

► Parutions

- ➔ *Vie ma vie d'Ado du paléo* par Pedro Lima - Sciences et Vie Junior n° 429 — juin 2025 - pages 62 à 65
- ➔ *Sapiens junior allait-il à l'école ?* par Véronique Pierron - Geo Histoire n° 81 — mai-juin 2025 - pages 76 et 77

ANNEXES

EXEMPLES DE 2 TYPES D' ACTIONS

Chaque action sera l'objet d'une co-construction avec l'équipe pédagogique des établissements en fonction des effectifs, des locaux et des partenaires culturels.

► Format long inter-degré cycle 3 pour 3 classes incluant les temps de montage

1 journée avec 1 intervenante pour école primaire et collège

- 9 h > 10 h : 1 conférence pour 2 classes CM1-CM2 le matin en classe
- 11 h > 12 h : 1 conférence pour 1 classe de 6^e le matin en classe
- 14 h > 17 h : 1 atelier d'écriture en demi-groupe pour classe de 6^e 1 h 30 × 2 en classe

½ journée en école primaire avec 2 intervenantes

- 8 h 30 > 10 h : classe A - 1 atelier peinture vitrail ou silhouettes découpées
- 10 h 30 > 12 h : classe B - 1 atelier dessin et découpe de silhouettes ado + loup

1 journée au collège avec 1 intervenante

- matin : 1 atelier ombres corporelles + manip ombres colorées 6e en ½ groupe (2 × 1 h 30)
- après-midi : 1 atelier mise en voix 6e en ½ groupe (2 × 1 h)

½ journée au collège avec 2 intervenant·es

- Enregistrement des 6e en ½ groupe 1 h 30 × 2 groupes

1 journée — restitution avec 2 intervenantes

- 9 h > 10 h : classe CM A groupe 1 (groupe 2 au CDI avec un groupe de 6e)
- 10 h > 11 h : classe CM A groupe 2 (groupe 1 au CDI avec un groupe de 6e)
- 11 h > 12 h restitution
- 13 h 30 > 14 h 30 : classe 6e groupe 1
- 14 h 30 > 15 h 30 : classe 6e groupe 2
- 15 h 30 > 16 h 30 : restitution

1 journée — restitution 2 intervenantes

- 9 h > 10 h : classe CM B groupe 1 (groupe 2 au CDI avec un groupe de 6e)
- 10 h > 11 h : classe CM B groupe 2 (groupe 1 au CDI avec un groupe de 6e)
- 11 h > 12 h : restitution
- après-midi : démontage du Paléoscope

► Format court pour 2 classes

JOURS	HORAIRES	INTERVENANTE 1	INTERVENANTE 2	CLASSES
J1	12h30 › 14h30	montage	montage	
		conférence classes 1 + 2	montage	
J2	8h30 › 9h30	initiation manip' Gr1	peinture vitrail Gr2	classe 1
	9h30 › 10h30	peinture vitrail Gr2	initiation manip' Gr1	
	10h45 › 11h30	atelier spectacle en commun		
	13h30 › 14h30	initiation manip' Gr1	peinture vitrail Gr2	classe 2
	14h30 › 15h30	peinture vitrail Gr2	initiation manip' Gr1	
	15h45 › 16h30	atelier spectacle en commun		

BIOGRAPHIE DELPHINE BARDOT

Conception, intervenante, habillage de la structure, manipulation

Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans.

Au sein de la LA SOUPE Cie, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon* et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée La Cie La Mue/tte avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du de la marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants.

Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, *Soledad* et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Son travail plastique est exposé au au CNCS, Centre National du Costume et de la Scène à Moulins de mai à novembre 2023 et au MAM, Musée des Arts de la Marionnette de Lyon de septembre 2022 à septembre 2026.

Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *L'Homme-Orchestre*.

Elle développe un travail de transmission à travers des ateliers pour enfants et adolescent·es et encadre des stages à destination des professionnel·les ou publics en voie de professionnalisation (Conservatoire, Université de Lorraine, LEM, CNMa Le Mouffetard, Théâtre Roublot).

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (Cies Hold up, Pezize, Omnibus, Neige Scariot, Giovanni Zazzera, Paul-Émile Fourny – Opéra de Metz, Scopitone&Cie, Via Verde, et Cie Les Bestioles).

Depuis 2022, elle initie, co-organise et co-programme le festival *ViVES*, porté par la Mue/tte. C'est une extension naturelle et militante de la démarche féministe engagée dans les créations de la compagnie : proposer un temps de visibilité des créatrices féministes et faire infuser des notions progressistes auprès des publics. C'est aussi une façon d'ancrer le travail de la compagnie sur le territoire nancéien en fédérant les différentes institutions, lieux partenaires et actions associatives locales.



© Lucile Mbonnamand

BIOGRAPHIE LUCIE CUNNINGHAM

Intervenante, habillage de la sutructure, manipulation

Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part à Londres pour se former en "Theater Design" à la Saint Martins. Elle y apprend les techniques de recherche et de création d'un univers théâtral tant au niveau des costumes que de la scénographie. Son diplôme en poche, elle décide de rester à Londres et travaille comme costumière pour diverses compagnies.

C'est au cours de ces trois années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel. C'est une révélation et elle décide de partir se former en Asie. Elle rencontre maître Chen Xi-Huang, le fils aîné du fameux Li Tian-Lu. Elle apprend avec lui la technique unique de la gaine chinoise pendant 6 années à Taïpei. Sous le regard bienveillant du maître elle sculpte, brode, peint et manipule. Lors de son séjour à Taiwan, elle participe à de nombreux spectacles, tant comme costumière que marionnettiste, et part en tournée au Canada, au Japon, en Turquie et en France. C'est aussi à cette période qu'elle se forme à la manipulation d'ombre à la fois sous la direction de Larry Reed (Shahdowlight production) et en Chine dans la région du Xanxi avec maître Wei.

Puis elle rencontre son mari américain et le suit aux Etats-Unis. À Austin au Texas, elle développe encore son savoir faire de costumière en tant que première d'atelier dans l'atelier costumes du Mary Moody Northern Theater. Elle participe aussi à de nombreux spectacles des compagnies Glass Half Full et Trouble Puppet. Elle enseigne aussi beaucoup les marionnettes dans des écoles défavorisées par le biais de l'organisation Action Project.

Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses deux passions, le costume et la marionnette, et tente de partager ses acquis de gaine taiwanaise et d'ombre avec le publique lorrain.



BIOGRAPHIE EMELINE THIÉRION

Intervenante, manipulation, et interprétation

Émeline Thierion est une comédienne lorraine formée, entre autre, au Conservatoire de Metz. Elle s'épanouit pleinement dans les créations pour le jeune public depuis de nombreuses années (Fabergosse - spectacles musicaux du collectif CLAC ; Momotaro - Cie Entre les Actes ; L'Enfant Océan - J-C. Mourlevat, Cie Les Bestioles) et découvre la marionnette auprès de Pascale Toniazzo de la Cie Via Verde (L'Arbre), et de Natacha Diet de la Cie La Valise (Outreciel de Joël Jouanneau).

Son parcours et ses rencontres scéniques la mènent à l'écriture et à la mise en scène collectives avec L'Apportée du CLAC, travail autour de la parentalité.

Émeline aime mélanger les genres (marionnette et cabaret, conte et chanson, tragédie et burlesque...) et rencontrer le public dans les salles de spectacle... et autour : caravane, rue, appartement, ou pourquoi pas au détour d'un chemin de promenade.



© Virginie Meigné

LA COMPA/GNIE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé neuf spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

Dans un échange constant, ces langages se rencontrent, s'influencent, s'enrichissent et tissent ensemble un univers poétique singulier, en évolution constante. Leur recherche plastique s'affine, s'affirme, et contribue à définir leur identité esthétique.

La Mue/tte est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025. La compagnie reçoit le soutien du département Meurthe-et-Moselle. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



DATES-CLÉS

► 2014 : *L'HOMME-ORCHESTRE*

Performance poétique et musicale — Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Diffusion : en rue ou en salle

► 2014 : *LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle

► 2015 : *L'UN DANS L'AUTRE*

Théâtre visuel et musical pour un couple bien assorti — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2017 : *LES FOLLES*

Parcours poétique de résistance — Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique — Diffusion : en salle

► 2017 : *BRODER POUR RÉSISTER*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé
Exposition : en salle.

► 2018 : *FAIS-MOI MÂLE*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque — Diffusion : en salle

► 2019 : *LE FAUX-ORCHESTRE*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle

► 2020 : *OISIVE*

Film court — Marionnette confinée

► 2020 : *LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE*

Film court — Marionnette confinée

► 2021 : *BATTRE ENCORE*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique
Diffusion : en salle

► 2022 : *FOOTCINELLA*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle)

► 2023 : *LA NUIT DES PIEUVRES*

Cabaret marionnettique et musical — Tout Public — Diffuion en salle

► 2025 : *SOLEDAD*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombres — Diffusion : en salle

► 2026 : *PALÉOSCOPE*

spectacle-atelier immersif sur le thème du Paléolithique

► 2027-2028 : *INVISIBLE*

monologue pour femme en voie de disparition — Tout Public — Diffuion en salle

FESTIVAL VIVES

► 2022 : 3 jours de festival

► 2023 : 5 jours de festival

► 2024 : 7 jours de festival

► 2025 : 7 jours de festival



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

RESPONSABLES ARTISTIQUES

Delphine Bardot & Santiago Moreno

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Lou Busquant

dir.admin@cielamulette.com

+33 (0)7 61 09 27 60

PRODUCTION/DIFFUSION

Élora Girodon

diffusion@cielamulette.com

+33 (0)7 55 61 83 74

COMMUNICATION

Sandrine Hernandez

communication@cielamulette.com

+33 (0)6 22 80 78 42

ADMINISTRATION

Aurélie Burgun

administration@cielamulette.com

+33 (0)6 33 53 22 62

RESPONSABLE TECHNIQUE

Vincent Frossard

technique@cielamulette.com

+33 (0)6 08 64 36 50

SUIVEZ-NOUS

- Site web de la compagnie cielamulette.com
- Facebook facebook.com/cielamulette
- Instagram instagram.com/cielamulette
- Toutes nos vidéos sur vimeo.com/lamulette