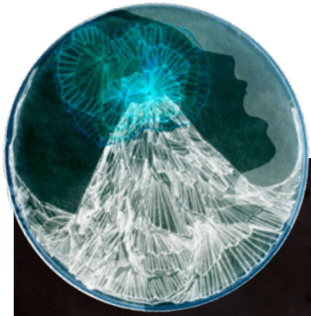


PALÉOSCOPE : la visite

SPECTACLE IMMERSIF — CRÉATION 2027



DOSSIER DE PRÉSENTATION



LAMUETTE
théâtre visuel & musical

Responsables artistiques : Delphine Bardot / Santiago Moreno

7 rue de Paris, 54000 Nancy — www.cielamulette.com

📧 Elora Girodon diffusion@cielamulette.com / +33 (0)7 55 61 83 74

PALÉOSCOPE : LA VISITE (titre provisoire)

- Théâtre d'ombres et musique pour jeunes sapiens.
Spectacle immersif de 25 min pour 19 visiteur·euses à partir de 7 ans.

Simultanément, il est possible de compléter le spectacle par une initiation à la manipulation ou par l'expérience ludique du photobooth. Dans ce cas, le format passe à 50 minutes pour 38 spectateurices.

Nous avons conçu le Paléoscope comme une expérience privilégiée pour les enfants dans l'univers des grottes ornées de la préhistoire. Les sites mondialement connus comme Lascaux, Cosquer et Chauvet nous ont inspirés pour, à notre mesure, proposer une immersion inspirée de ces lieux fascinants et plein de mystères.

Notre grotte n'en est pas une seule en particulier : c'est une grotte universelle. Ou plutôt une grotte de synthèse d'Europe de l'Ouest.



► Résumé

Chers sapiens, entrez dans notre grotte nomade, pour une visite souterraine curieuse, un voyage immobile dans les arcanes du temps. Vous y découvrirez que depuis des dizaines de milliers d'années, les voix des enfants habitent ces endroits peuplés de cavalcades d'animaux, de mains mystérieuses et de signes magiques.

À la préhistoire et au XX^e siècle, des enfants téméraires sont allés affronter leur peur du noir dans les sombres galeries et en ont fait leur terrain de jeu ou d'exploration. Iels y ont déposé des ombres et des histoires qui dialoguent aujourd'hui, pour nous les sapiens du futur. Suivez la guide dans une caverne remplie de sons, de mots, de figures animées et de couleurs !

► Distribution

Conception, écriture et mise en scène Delphine Bardot

Manipulation Delphine Bardot et Lucie Cunningham en alternance avec Emeline Thiérion

Habillage de la structure Lucie Cunningham et Emeline Thiérion

Construction structure en métal classe de Première baccalauréat professionnel Ouvrages du Bâtiment Métallerie du lycée Boutet de Monvel de Lunéville (année 2025-2026) avec leur enseignant Frédéric Allegrini

Réalisation de la scénographie Lucie Cunningham et Daniel Trento

Construction des objets Delphine Bardot, Lucie Cunningham et Emeline Thiérion

Création bande sonore Antoine Arlot

► Production (en cours)

Production La Mue/tte

Coproduction MOMIX, festival international jeune public - CREA , Kingersheim /68 • CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54 • Le Tigre, réseau Jeune Public Grand Est, Scènes et Territoires en Lorraine

Pré-achat MOMIX, festival international jeune public - CREA , Kingersheim /68 • CCAM, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy /54, Scènes et Territoires en Lorraine

Accueil en résidence Le LEM, Nancy/54

Soutien : Ville de Nancy

La compagnie reçoit le soutien du département Meurthe-et-Moselle. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

PALÉOSCOPE, LE DISPOSITIF

Devant la grande paroi, une guide laconique accueille les visiteur-euses avant de les faire entrer dans le Paléoscope. Après avoir emprunté un tunnel-galerie digne des spéléologues les plus aventureu-ses, le groupe s'installe dans la grotte de 2m de haut et 4m de large.



© Delphine Bardot



© Frédéric Allegrini

Nous réveillons les présences enfantines du passé, et chaque paroi révèle un mystère, une découverte, une petite magie.

Par le biais des projections sur un espace à 360° nous animons les œuvres pariétales découvertes sur les sites de Chauvet, Pech Merle, Altamira et d'autres encore. Nous ré-activons les procédés d'animation suggérés par les détails des peintures.

À travers les présences sonores des enfants, les espaces-temps dialoguent entre eux et se font écho, emmenés par les voix d'une guide, d'un scientifique loufoque et de « l'esprit de la grotte ».

Dans chacune des alcôves naturelles, on découvre, en ombre, différentes époques de fréquentation des grottes :

- ➔ les visiteur-euses d'aujourd'hui
- ➔ les inventeurs de Lascaux en 1940
- ➔ les inventeur-ices de Pech Merle en 1922
- ➔ la grotte de Fontanet et ses boulettes d'argile (15 000 ans)
- ➔ la grotte Chauvet et ses empreintes d'un enfant cheminant avec un loup (37 000 ans)

NOS OUTILS ET AUTRES SILEX

► Les images

Pour faire vivre les groupes d'enfants, plusieurs techniques de projections réalisées depuis l'extérieur du Paléoscope sont mises en oeuvre :

- ➔ ombres de silhouettes d'enfants et d'animaux en 2D (cf. photo)
- ➔ ombres de marionnettes d'enfants en 3D, échelle 1
- ➔ projection vidéo des ombres corporelles des enfants réalisées lors des EAC (cf. photo)



© Delphine Bardot



© Luna Quinzeling

D'autres techniques de projections nous permettent de donner vie aux dessins pariétaux :

- ➔ projection vidéo de stop motion et rétroprojection pour animer en direct les animaux et décomposer leurs mouvements ou faire apparaître le trait du dessin en temps réel.
- ➔ projections des animaux en ombres colorées à 360°
- ➔ lumière UV pour faire apparaître les signes géométriques
- ➔ ombres des mains superposées aux mains négatives projetées



© Delphine Bardot

L'invasion de la couleur dans l'antre obscur nous projette peu à peu dans une dimension plus céleste empliesse d'arcs-en-ciel et d'aurores boréales, dans un transport psychédélique à hauteur d'enfant. Une façon ludique de se connecter aux puissances cosmiques et telluriques.



© Delphine Bardot

► Le son

Antoine Arlot signe une bande son ludique et malicieuse. À partir des enregistrements réalisés dans les établissements scolaires, il trace un parcours sonore alternant mots d'enfants, musiques électroniques entêtantes, échos galopants, ambiances caverneuses inquiétantes, et interventions intempestives des voix d'adultes.

La musique, qui circule, transforme elle aussi l'espace et conduit le rythme et les émotions.

Le système de multi-diffusion en 4 points déplace notre regard, nous invite à suivre l'action en mouvement mais permet aussi la sensation immersive, le phénomène de résonance et l'univers si particulier des cavités souterraines.



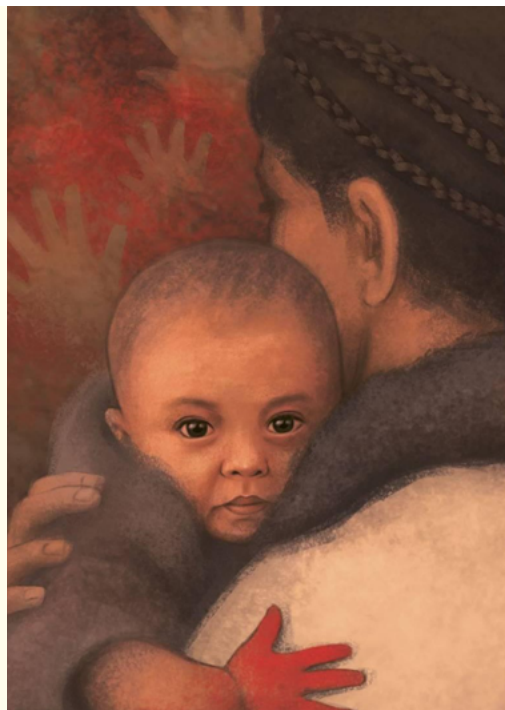
© Delphine Bardot

NOS GUIDES

Nous nous inspirons du travail de Marc Azéma qui lit dans la décomposition du mouvement des animaux dessinés, les prémices du cinéma d'animation.

Nous tentons aussi d'incarner le mythe de l'émergence primordiale développé par Jean Loïc Le Quellec, qui nous raconte que depuis la nuit des temps, les sapiens ont peint et gravé les animaux qu'ils « voyaient » surgir des reliefs et des anfractuosités. Partout sur la planète on croit à cette histoire ancienne : tous les êtres vivants étaient contenus dans le monde chthonien, « dans » les parois et un jour ils surgirent d'une crevasse pour quitter la caverne et peupler la terre. Les animaux représentés sont majoritairement dirigés vers la sortie.

Les révéler par le dessin pourraient être, selon Le Quellec, une façon rituelle de célébrer le renouvellement de la vie, donc des générations (humaines et animales).



Mais c'est surtout l'ouvrage du journaliste scientifique Pedro Lima, *Paléo Kids* qui a guidé notre chemin. Dans son récit fictionnel, il met en scène des enfants dans les grottes, au paléolithique et au début du XX^e siècle, à partir de données scientifiques récentes, qui tout à coup s'incarnent et nous rapprochent de l'enfance de l'humanité. Il fait revivre des moments de vie dans les grottes ornées et parallèlement nous rappelle que plusieurs de ces cavités ont été découvertes par des enfants ou adolescent-es. Que l'autonomie, la curiosité, la témérité et l'inconscience parfois peuvent être des moteurs puissants pour accomplir de grandes choses.

À toutes les époques de fréquentation des grottes, les enfants étaient omniprésent-es. Iels ont laissé des témoignages de leurs passages et un petit bout d'âme d'enfants émerveillés dans ces lieux d'aventures et de sensations fortes.

Le regard complice de Pedro Lima accompagne cette création tant par ses ouvrages que par les échanges que nous avons avec lui.

Nourri-es de ces inspirations, nous inventons une visite dans laquelle les enfants ont laissé leurs empreintes, réelles ou fantomatiques alors même qu'ils admiraient les plus anciens chefs-d'œuvre de l'humanité. Une expérience paléoscopique pour nourrir d'autres imaginaires et réinvestir la représentation des enfants dans la connaissance de notre (pré)Histoire commune.

DES EAC POUR EXPÉRIMENTER ET ÉCRIRE ENSEMBLE: LE PARCOURS PALÉOSCOPIQUE

Paléoscope : la visite (titre provisoire) s'adresse au jeune public et c'est avec les enfants que nous avons souhaité expérimenter le dispositif et les thématiques abordés. Plusieurs EAC, sous le format *Parcours Paléoscope*, nous ont permis de conjuguer rencontre des publics et laboratoires de recherche « sur le vif ».

Des ateliers d'écritures et d'enregistrement des dialogues d'enfants ont été mis en œuvre confrontant nos connaissances d'adultes avec l'imaginaire des plus jeunes.

Dans le *Parcours Paléoscope*, les enfants sont invité·es à « habiter » la grotte : de l'intérieur en tant que spectateur·ices mais aussi de l'extérieur en tant qu'acteur·ices et manipulateur·ices du dispositif pour créer elleux-mêmes le temps de la représentation. Cette proposition implique un temps plus ou moins long d'interventions des artistes de la compagnie et de familiarisation avec le processus de création. Ce format est disponible pour enrichir l'accueil du spectacle *Paléoscope : la visite* (titre provisoire).



(photo du dispositif de l'extérieur)
© Luna Quinzeling

MODALITÉS D'ACCUEIL DU PUBLIC

► Pour une classe (3 intervenantes)

1 demi-groupe "part en visite" dans la grotte durant 25 min pendant que l'autre demi-groupe part dans un autre espace pour profiter de la paléothèque et d'une initiation à la manipulation des machines à ombres conçues pour les enfants.

Une autre option est que les enfants participent à une séance photo d'ombres corporelles paléolithiques : ils repartent avec une photo de leur ancêtre préhistorique dont l'ombre.

Une classe entière participe aux 2 propositions en 1 h 15.

► Pour un groupe tout public (2 intervenantes)

19 spectateur-ices empruntent le tunnel étroit et profitent de la visite de 25 minutes dans la grotte.

Sur demande, une initiation à la manipulation ou la séance photo peuvent être proposées (1 intervenante supplémentaire).

Possibilité de jouer 6 fois/jour donc d'accueillir une centaine de spectateurices dans la journée.

BIOGRAPHIE DELPHINE BARDOT

Conception, intervenante, habillage de la structure, manipulation

Delphine Bardot explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies du Grand Est pendant 15 ans.

Au sein de la LA SOUPE Cie, elle développe un travail personnel autour de la relation du corps à l'objet comme dans les spectacles *Vanité*, *Sous le Jupon* et *Body Building*. Déjà, elle expérimente et articule des notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps castelet, le corps segmenté, la métamorphose, quelque part entre illusion du vivant et mirage.

En 2014, elle crée La Cie La Mue/tte avec Santiago Moreno. Elle ancre ces différents axes artistiques et les enrichit d'une recherche sur la relation du son à l'image, la musicalité du geste, et la partition chorégraphique de la marionnette et du-de la marionnettiste. Elle s'engage vers une écriture onirique sans parole, teintée de violence poétique au service de sujets militants.

Elle est co-metteuse en scène et interprète dans les spectacles *L'Un dans l'autre*, *Les Folles*, *Fais-moi mâle* et *Battre encore*, *Soledad* et construit les marionnettes et éléments scénographiques. Son travail plastique est exposé au au CNCS, Centre National du Costume et de la Scène à Moulins de mai à novembre 2023 et au MAM, Musée des Arts de la Marionnette de Lyon de septembre 2022 à septembre 2026.

Elle accompagne Santiago Moreno sur les variations autour de *L'Homme-Orchestre*.

Elle développe un travail de transmission à travers des ateliers pour enfants et adolescent·es et encadre des stages à destination des professionnel·les ou publics en voie de professionnalisation (Conservatoire, Université de Lorraine, LEM, CNMa Le Mouffetard, Théâtre Roublot).

En parallèle, elle poursuit ses collaborations avec d'autres compagnies en construction, direction de manipulation et co-mise en scène (Cies Hold up, Pezize, Omnibus, Neige Scariot, Giovanni Zazzera, Paul-Émile Fourny – Opéra de Metz, Scopitone&Cie, Via Verde, et Cie Les Bestioles).

Depuis 2022, elle initie, co-organise et co-programme le festival *ViVES*, porté par la Mue/tte. C'est une extension naturelle et militante de la démarche féministe engagée dans les créations de la compagnie : proposer un temps de visibilité des créatrices féministes et faire infuser des notions progressistes auprès des publics. C'est aussi une façon d'ancrer le travail de la compagnie sur le territoire nancéien en fédérant les différentes institutions, lieux partenaires et actions associatives locales.



© Lucile Mbonnamand

BIOGRAPHIE LUCIE CUNNINGHAM

Scénographie, construction des objets et manipulation

Après avoir suivi des études d'histoire de l'Art et de musique à Nancy, elle part à Londres pour se former en "Theater Design" à la Saint Martins. Elle y apprend les techniques de recherche et de création d'un univers théâtral tant au niveau des costumes que de la scénographie. Son diplôme en poche, elle décide de rester à Londres et travaille comme costumière pour diverses compagnies.

C'est au cours de ces trois années qu'elle découvre les marionnettes au Little Angel. C'est une révélation et elle décide de partir se former en Asie. Elle rencontre maître Chen Xi-Huang, le fils aîné du fameux Li Tian-Lu. Elle apprend avec lui la technique unique de la gaine chinoise pendant 6 années à Taïpei. Sous le regard bienveillant du maître elle sculpte, brode, peint et manipule. Lors de son séjour à Taiwan, elle participe à de nombreux spectacles, tant comme costumière que marionnettiste, et part en tournée au

Canada, au Japon, en Turquie et en France. C'est aussi à cette période qu'elle se forme à la manipulation d'ombre à la fois sous la direction de Larry Reed (Shahdowlight production) et en Chine dans la région du Xanxi avec maître Wei.

Puis elle rencontre son mari américain et le suit aux Etats-Unis. À Austin au Texas, elle développe encore son savoir faire de costumière en tant que première d'atelier dans l'atelier costumes du Mary Moody Northern Theater. Elle participe aussi à de nombreux spectacles des compagnies Glass Half Full et Trouble Puppet. Elle enseigne aussi beaucoup les marionnettes dans des écoles défavorisées par le biais de l'organisation Action Project.

Depuis son retour en France, elle se soucie de créer un lien entre ses deux passions, le costume et la marionnette, et tente de partager ses acquis de gaine taiwanaise et d'ombre avec le public lorrain.



BIOGRAPHIE DANIEL TRENTO

Scénographie

Après de brefs passages aux Ateliers de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra Théâtre de Metz, étudiant alors en Artisanat et Métiers d'Art option vêtement et accessoire de mode, Daniel Trento engage un travail en Lorraine de création et réalisation de costumes pour le spectacle vivant dès 1996.

En qualité de plasticien, tout d'abord au service de Jacques Griesemer (*Pierre de culture*), puis rapidement comme concepteur costumes auprès des compagnies TMM-Cie Jean Poirson (*Les aventures du Baron de Crac*, *Pochade millénariste*, *Le Souffle du fou*, *Asile*), la Cie la Balestra (*Tête d'enclume*, *Bitume farouche*, *Post mortem*), la Cie les Crieurs de nuits (*Un Riche trois pauvres*, *Du frioule en Sicile avec l'ange Serafino*) et dès 1997, avec le théâtre du Centaure au Luxembourg sous la direction de Marja-Leena Junker (*Jeu dans l'arrière court*, *Chère Elena Sergueievna*, *Milles francs de récompense* de Victor Hugo en 2014) mais surtout une longue collaboration avec la S.O.U.P.E Cie de 2003 à 2015 explorant en parallèle l'ingénierie papier réalisant aussi des castelets dit « Pop Up » pour *Macao et Cosmage* (2009), « *Macao et Cosmage miniature* (2010), *Eden Market* (2011) et *Romance* (2014).

Prenant en charge également la réalisation des créations d'autres décorateurs tel que Daniel Jassogne et de Jeanny Kratochwil pour le Théâtre des Capucins au Luxembourg sous la direction de Marc Olinger (*Le Barbier de Séville* en 2006, *Les caprices de Marianne* en 2006) ; Daniel Trento développe en parallèle, une série de création pour une clientèle privée mais aussi d'artiste divers de cabaret, transformiste et magicien (*Rebecca show* de 1997 à 2002 et *Kamyleon Illusionniste* de 1998 à 2006 - *Mandrak d'or* 2003).

Danseur et comédien amateur durant ses années d'études de mode, c'est également tout naturellement qu'il se frotte au jeu dans des univers burlesques pour la Soupe Cie dans le *Cabaret Pièce Montée* de 2010 à 2014 mais aussi du Théâtre de rue avec la Cie Deracinemoa dans *Tourista* depuis mai 2016.

Enrichi d'une formation de concepteur costumes de l'ENSATT (Promotion 2012), il poursuit son compagnonnage avec la Cie des bestioles (*Le stoïque soldat de plomb* - 2005, *Blanche comme neige* - 2011, *Sous la neige* - 2014, *L'Enfant océan* - 2019, avec la Cie Deracinemoa (*The Queen French World Tour* - 2006 et *Gardens and squares* - 2008, *Tourista* - 2016, *Romeo et Juliette* - 2017, *Peter pan in switzerland* - 2018, avec la Cie Les Fruits du hasard (*Pinces de crabe* - 2009, *Rewind provisoirement* - 2013) et encore avec la Cie La Bande Passante.

Depuis 2015, il collabore avec la Cie La Mue/tte pour les costumes et la construction dans *Les Folles* (solo point de croix) - 2017 et les costumes et la scénographie dans *L'Un dans l'autre* - 2016, *Battre encore* - 2021 et *Invisible* qui sortira en 2026-2027.



BIOGRAPHIE EMELINE THIÉRION

Construction des objets et manipulation

Émeline Thierion est une comédienne lorraine formée, entre autre, au Conservatoire de Metz. Elle s'épanouit pleinement dans les créations pour le jeune public depuis de nombreuses années (Fabergosse - spectacles musicaux du collectif CLAC ; Momotaro - Cie Entre les Actes ; L'Enfant Océan - J-C. Mourlevat, Cie Les Bestioles) et découvre la marionnette auprès de Pascale Toniazzo de la Cie Via Verde (L'Arbre), et de Natacha Diet de la Cie La Valise (Outreciel de Joël Jouanneau).

Son parcours et ses rencontres scéniques la mènent à l'écriture et à la mise en scène collectives avec L'Apportée du CLAC, travail autour de la parentalité.

Émeline aime mélanger les genres (marionnette et cabaret, conte et chanson, tragédie et burlesque...) et rencontrer le public dans les salles de spectacle... et autour : caravane, rue, appartement, ou pourquoi pas au détour d'un chemin de promenade.



© Virginie Meigné

BIOGRAPHIE ANTOINE ARLOT

Création musicale

Musicien depuis un temps maintenant, j'utilise essentiellement le saxophone et l'électroacoustique. Tout au long de ces années j'ai travaillé avec des groupes musicaux mais aussi avec le théâtre, la marionnette, la danse, l'image, les lectures musicales ou les arts de la rue pour des créations qui ont toutes pour point commun l'improvisation, l'expérimentation et la création. Parallèlement à ce travail j'explore les domaines des bandes-sons avec des outils et des techniques informatiques de multi-diffusion pour rechercher des sensations immersives et des illusions psycho-acoustiques. C'est un territoire à défricher d'une grande richesse, rempli de surprises acoustiques qui contre tout a priori sur la technologie touche un large public. Enfin, une Compagnie est née - Cie Zéro G - exploration poétique des liens entre science et art, un projet de spectacle dans un planétarium est en cours de fabrication..



LA COMPA/GNIE

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé neuf spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence.

Tandis que Delphine Bardot avec le principe de femme-castelet creuse un langage marionnettique qui lui est propre Santiago Moreno, lui, développe, en écho, des variations autour de la figure de l'homme-orchestre et de la notion de corps musiquant.

Dans un échange constant, ces langages se rencontrent, s'influencent, s'enrichissent et tissent ensemble un univers poétique singulier, en évolution constante. Leur recherche plastique s'affine, s'affirme, et contribue à définir leur identité esthétique.

La compagnie reçoit le soutien du département Meurthe-et-Moselle. Elle est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est et bénéficie de leur soutien financier.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, Delphine Bardot explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Santiago Moreno

Musicien et marionnettiste, Santiago Moreno explore la notion de corps-musiquant. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.



DATES-CLÉS

► 2014 : *L'HOMME-ORCHESTRE*

Performance poétique et musicale — Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines — Concert : en rue ou en salle — EN TOURNÉE

► 2014 : *LES INTIMITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE*

Parcours initiatique d'un homme-orchestre — Marionnette sur table, objets et musique — Diffusion : en salle — EN TOURNÉE

► 2015 : *L'UN DANS L'AUTRE*

Théâtre visuel et musical — Marionnette fusionnée et portée, masque, théâtre d'ombres et musique.

► 2017 : *LES FOLLES*

Parcours poétique de résistance — Triptyque composé de 2 solos et 1 exposition — Marionnette sur table, habitée, masque, théâtre d'ombres et musique

► 2017 : *BRODER POUR RÉSISTER*

Installation sur les Folles de la place de mai — Photographies d'époque, marionnettes, broderies et court film animé

► 2018 : *FAIS-MOI MÂLE*

Solo pour une femme mal accompagnée — Marionnette sur table, théâtre d'objets, masque

► 2019 : *LE FAUX-ORCHESTRE*

Concert marionnettique pour un musicien et son double — Marionnette fusionnée, masque et musique — Diffusion : en rue ou en salle — EN TOURNÉE

► 2020 : *OISIVE + LES INFINITÉS DE L'HOMME-ORCHESTRE*

2 Films courts — Marionnettes confinées

► 2021 : *BATTRE ENCORE*

Théâtre visuel et musical - Poésie anti-patriarcale — Marionnette -sur table, portée, habitée- théâtre d'ombres et musique

► 2022 : *FOOTCINELLA*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes — Diffusion : en rue (possible en salle) — EN TOURNÉE

► 2023 : *LA NUIT DES PIEUVRES*

Cabaret marionnettique et musical — Tout Public — Diffuion en salle

► 2025 : *SOLEDAD*

Théâtre visuel et musical — Marionnettes, théâtre d'ombres — Diffusion : en salle — EN TOURNÉE

► 2025 : *CONFÉRENCE SUBJECTIVE SUR L'INVISIBILISATION D'UNE MARIONNETTISTE*

Conférence féministe — Diffusion : en salle — EN TOURNÉE

► 2026 : *PARCOURS PALÉOSCOPE*

EAC immersives sur le thème du Paléolithique — Diffusion : en écoles

► 2027 : *PALÉOSCOPE : LA VISITE*

Spectacle immersif sur le thème du Paléolithique — Diffusion : en salle — BIENTÔT EN TOURNÉE !

► 2027-2028 : *INVISIBLE*

Monologue pour femme en voie de disparition — Tout Public — Diffusion en salle
BIENTÔT EN TOURNÉE !

FESTIVAL VIVES

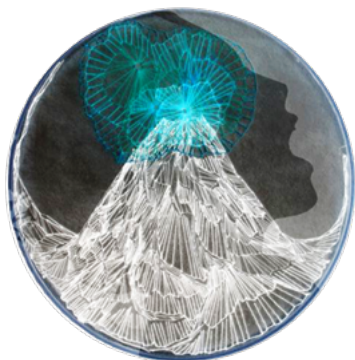
► 2022 : 3 jours de festival

► 2023 : 5 jours de festival

► 2024 : 7 jours de festival

► 2025 : 7 jours de festival

► 2027 : 10 jours de festival



LAMUETTE

théâtre visuel & musical

CONTACTEZ-NOUS

RESPONSABLES ARTISTIQUES
Delphine Bardot & Santiago Moreno

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Lou Busquant
dir.admin@cielamulette.com
+33 (0)7 61 09 27 60

PRODUCTION/DIFFUSION
Élora Girodon
diffusion@cielamulette.com
+33 (0)7 55 61 83 74

COMMUNICATION
Sandrine Hernandez
communication@cielamulette.com
+33 (0)6 22 80 78 42

ADMINISTRATION
Aurélie Burgun
administration@cielamulette.com
+33 (0)6 33 53 22 62

RESPONSABLE TECHNIQUE
Vincent Frossard
technique@cielamulette.com
+33 (0)6 08 64 36 50

SUIVEZ-NOUS

- Site web de la compagnie cielamulette.com
- Facebook facebook.com/cielamulette
- Instagram instagram.com/cielamulette
- Toutes nos vidéos sur vimeo.com/lamulette